

MANFRED MOHR CV

EDUCATION

1957-1961 Kunst + Werkschule, Pforzheim - Studied Painting with Prof. Adolf Buchleiter

1964-1967 Studies at the Ecole des Beaux Arts, Paris - Lithography, Atelier Clarin

SOLO EXHIBITIONS

2024

Manfred Mohr | Un coup d'oeil dans mon travail genrative depuis 1969, Galerie Charlot, Paris, France

2023

Manfred Mohr | Special Projects, Untitled Miami Beach, with bitforms gallery New York, Miami Florida

Manfred Mohr | liquid symmetry, DAM Projects, Berlin, Germany

2022

Manfred Mohr | liquid symmetry, bitforms gallery, New York, USA

Manfred Mohr | Summer Show, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Germany

2020

Artists after Eighty: Manfred Mohr | with Diet Sayler, Galerie Linde Hollinger, Ladenburg, Germany

2019

Manfred Mohr | A Formal Language: Celebrating 50 Years of Artwork and Algorithms (1969 - 2019), bitforms gallery, New York, USA

Manfred Mohr, artBrussels „Rediscovery“ with Galerie Charlot Paris, Brussels, Belgium

2018

Manfred Mohr | TRANSIT-CODE, DAM Projects, Berlin, Germany

Manfred Mohr | 80th Birthday Celebration, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Germany

2017

Manfred Mohr | Von Rhythmus zum Algorithmus / From Rhythm to Algorithm, Museum Pforzheim Galerie, Pforzheim, Germany

2016

Manfred Mohr | Artificiata - Sonata Visuelle, Galerie Charlot, Paris, France

Manfred Mohr | Visuell, Musikalisch, DAM Projects, Berlin, Germany

Manfred Mohr | Artificiata II, Carroll/Fletcher Gallery, London, UK

2015

Manfred Mohr | Artificiata II - works from 2012 - 2015, bitforms gallery, New York, USA

Manfred Mohr, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Germany

Manfred Mohr | Pioneer of Algorithmic Art, Simons Center Gallery, Simons Center of Geometry and Physics (SCGP), Stony Brook University, Stony Brook, New York, USA

Manfred Mohr | Works from 2013 - 2015, Galerie Sack, Kaiserslautern, Germany

2014

Evolving Geometries, Center for the Arts at Virginia Tech, Blacksburg, Virginia, USA

Artificiata I + II, Persistent projects, open-ended (hi)stories – practices of four unrelated artists-presentation/ micro-exhibition, OEI Colour Project, Stockholm, Sweden

2013

Artificiata II, DAM GALLERY, Berlin, Germany

1963 – 2013, Reflexions sur une esthétique programmée, Art Basel with bitforms gallery New York, Basel, Switzerland

The Algorithm of Manfred Mohr, 1963- now, Media Museum (ZKM), Karlsruhe, Germany

Artificiata II, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Germany

2012

One and Zero, Carroll/Fletcher Gallery, London, UK

2011

1964 – 2011, Reflexions sur une esthétique programmée, bitforms gallery, New York

Galerie Linde Hollinger, Germany

parallelResonance, DAM GALLERY, Berlin, Germany

parallelResonance, Galerie Wack, Kaiserslautern, Germany

parallelResonance, DAM GALLERY, Cologne, Germany

2009

SCOPE Basel with DAM GALLERY, Berlin, Germany

Galerie Lausberg, Düsseldorf, Germany

2008

Klangfarben, DAM GALLERY, Berlin, Germany

Retrospective, Kunstverein Pforzheim, Germany

Galerie Lahumière, Paris, France

Bilder + Zeichnungen, Galerie La Ligne, Zürich, Switzerland

2007

Klangfarben, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Germany

broken symmetry (ddaa award), Kunsthalle Bremen, Germany

[ddaa] d.velop digital art award, Landesvertretung Bremen in Berlin, Germany

2006

Subsets, bitforms gallery, New York, USA

2005

Subsets, Galerie Wack, Kaiserslautern, Germany

Zeichnungen aus 30 Jahren. Museum im Kulturspeicher, Würzburg, Germany

2004

space.color.motion, DAM GALLERY, Berlin, Germany

2003

space.color.motion, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Germany

2002

space.color.motion, bitforms gallery, New York, USA

space.color, Galerie Schoeller, Düsseldorf, Germany

space.color, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Germany

2001

space.color, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, Germany

space.color, Galerie Wack, Kaiserslautern, Germany

1999

Bilder + Zeichnungen, Galerie Schoeller, Düsseldorf, Germany

1998

Manfred Mohr with Vera Molnar, Galerie Lahumière, Paris, France

Retrospective 1968-98, Josef Albers Museum, Bottrop, Germany

Retrospective 1968-98, Haus Kollmar & Jourdan, Pforzheim, Germany

1997

Galerie Wack, Kaiserslautern, Germany

ACP Galerie, Zürich, Switzerland

Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Germany

1996

Galerie Weiller / Chevalier, Paris, France

Galerie Jeanne Buytaert, Antwerp, Belgium

1994

ACP Galerie, Zürich, Switzerland

1992

Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Germany

Galerie Weiller / Chevalier, Paris, France

ACP Galerie, Zürich, Switzerland

1991

Galerie Heinz Teufel, Bad-Münstereifel-Mahlberg, Germany

ACP Galerie, Zürich, Switzerland

1990

Dürhammer Galerie, Frankfurt, Germany

1989

Galerie Jeanne Buytaert, Antwerp, Belgium

1988

Retrospective 1960-87, Reuchlin Museum, Pforzheim, Germany

1987

Retrospective 1960-87, Wilhelm-Hack-Museum, Germany

1986

Retrospective 1960-87, Divisibility III, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Germany

1985

Galerie Gilles Gheerbrant, Montreal, Canada

1983

Galerie Pierre Weiller, Paris, France

Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Germany

1981

Divisibility, Galerie Gilles Gheerbrant, Montreal, Canada

1980

Galerie Heinz Teufel, Köln, Germany

1979

Galerie Pierre Weiller, Paris, France

Galerie Gilles Gheerbrant, Montreal, Canada

Dimensions, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Germany

1978

Galerie Heinz Teufel, Cologne, Germany

1977

Generative Drawings, Galerie Pierre Weiller, Paris, France

1976

Galerie Media, Neuchâtel, Switzerland

Galerie Gilles Gheerbrant, Montreal, Canada

Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Germany

1975

Galerie Hendrike Swart, Amsterdam, Holland

CUBIC LIMIT, Galerie Pierre Weiller, Paris, France

1974

Drawings/Dessins/Dibujos, Galerie Pierre Weiller, Paris, France

Drawings/Dessins/Dibujos, Galerie Gilles Gheerbrant, Montreal, Canada

1973

Galerie Edith Wahlandt, Schwäbisch Gmünd, Germany

1972

Galerie Hendrike Swart, Amsterdam, Netherlands

1971

Computer Graphics – Une Esthétique Programmée, ARC, Musée d'Art Modern de la Ville de Paris, Paris, France

1969

Galerie Obere Zäune (Anne-Marie Verna), Zürich, Switzerland

1968

signes géométrique, Galerie Daniel Templon, Paris, France

GROUP EXHIBITIONS

2025

Connecting Nature Art and Technology ,Siggraph 2025 Art Gallery, Vancouver, Canada

The Mirror Effect, Château de Montsoreau, Département Maine-et-Loire, France

The World Through AI, Jeu de Paume, Paris, France

Electric Op, Musée D'Arts De Nantes, Nantes, France

The Story That Never Ends, ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe, Germany

2024

Creative Machine, Taikang Art Museum TAM, Beijing, China

IDEE : KONKRET! Diet Sayler und die Konkreten, Kunstmuseum Bayreuth, Germany

ART MUST BE ARTIFICIAL: Perspectives of AI in the Visual Arts, Diriyah Art Futures Museum, Riyadh, Saudi Arabia

Now on View. Works from the Mercedes-Benz Art Collection, Mercedes-Benz Museum, Stuttgart, Germany

Electric Op, Curator: Tina Rivers Ryan Buffalo AKG Art Museum, Buffalo, New York, USA

Electric Dreams: Art and Technology Before The Internet, Tate Modern, London, England

2023

Konkrete Progressionen, Kunstmuseum Reutlingen, Germany

Spin a Yarn, Another Space, Daniel and Estrellita B. Brodsky Family Foundation, New York, NY

Interreality, The Desmond Tower, Los Angeles, California

The Grid. Trame. Grille. Matrice, Musée L., Musée Universitaire Louvain, Belgium

OSAS PLUS No. 2, Vasarely Museum, Budapest

Form becomes colour, colour becomes form, Modern Gallery - Bass Collection, Veszprém Hungary

Art Cologne 2023, with DAM Projects Berlin, Cologne, Germany

Paris Photo Digital 2023, Grand Palais Éphémère, with VERSE X NGUYEN WAHED London, UK

Digit-All, Galerie Charlotte, Paris

Coded: Art Enters the Computer Age, 1952-1982, LACMA, Los Angeles County Museum of Art, USA

Behind the Scenes, 50 Years of Computer Art, Coda Museum, Apeldoorn, Netherlands

Source Code, Metahaus (with Galerie Charlot), Paris, France

VIRTUAL EXHIBITION NO. 10, ART + MATHEMATICS III, Konstruktiv.IST

2022

Monochrome Multitudes, Smart Museum of Art, University of Chicago, Chicago, Illinois, USA

Hybrid Spaces, Borusan Contemporary, Istanbul, Turkey

Untitled Art Miami Beach art fair, Art Week Miami, with bit forms gallery New York/San Francisco, Miami Beach, Florida, USA

artCologne 2022, with bitforms gallery New York/San Francisco, Cologne, Germany

Digital Art Waves, Galerie Charlot, Paris, France

Summer Show, RCM Galerie, Paris, France

ArtCologne 2022, 2-person show with bitforms gallery, New York, Cologne, Germany

From Net Art to Post-Internet, Thomas Erben Gallery, New York, USA

ArtBrussels 2022, Galerie Charlot, Paris/Tel Aviv

American Abstract Artists: Digital Prints, 2012-2019, The Galleries at Herron School of Art + Design, Marsh Gallery, Indianapolis, Indiana, USA

2021

Writing the History of the Future: The ZKM Collection, Signature Works from the Singular ZKM Media Art Collection, Gwangju Museum of Art, Gwangju, South Korea

Writing the History of the Future: The ZKM Collection, ZKM, Karlsruhe, Germany

L'atelier des mémoires vives et imaginaires, Chapelle Saint-Louis de Poitiers, Poitiers, France

Reset, Museum Haus Konstruktiv, Zurich, Switzerland

CONSOLAS. Democracia para la imagen digital, 1972-2003, Sala de exposiciones del Rectorado, La Universitat Politècnica de València, Valencia, Spain

COVIMETRY online exhibition, Ely Center of Contemporary Art, New Haven, USA

Abstract Art in the Age of New Media, MoCDA/UCL/Hobs3D, virtual digital art exhibition

Peinture: Obsolescence Déprogrammée, MASC, Musée d'Art Moderne et Contemporain des Sables d'Olonne, France

2020

Immaterial/Re-material: A Brief History of Computing Art, Ullens Center for Contemporary Art, UCCA, Beijing, China

Einblick, Edition & Galerie Hoffmann, Görbelheimer Mühle, Friedberg, Germany

konstruktivist, Konstruktiv.ist Virtual Exhibition No.2

Covimetry #1, Galeria BWA Ostrowiec Swietokrzyski, Poland

Post Hoc, An Online Art Show, online visual poetry show

ArtBrussels 2020: Online platform, with Galerie Charlot, Paris

Traumreisen, Pforzheim Galerie, Pforzheim, Germany

10ème Anniversaire, Galerie Charlot, Paris

In Honor of Heinz Teufel, Milan Dobes Museum, Ostrava, Czech Republic

American Abstract Artists: Digital Prints, 2012-2019, Transmitter Gallery, Brooklyn, USA
London Art Fair, 2020, with DAM gallery Berlin, Germany
Summer Splash 6, DAM Berlin, Berlin, Germany

2019

Writing the History of the Future: The ZKM Collection, ZKM, Karlsruhe
The Algorists: Historic Computer Art, Orange Door, Thoma Foundation, Chicago, USA
Kunst + Design im Dialog: Die neue Dauerausstellung Design mit Sammlung Winkler, MAKK – Museum für Angewandte Kunst, Cologne, Germany
Untitled Artfair, bitforms gallery NY, booth B8, Miami Beach, USA
Chance & Control: Art in the Age of Computers, UK (touring)
Sinnesrausch 2019: Kunst und Bewegung / Art and Movement, OÖ Kulturquartier, Linz, Austria
Zvuky, kódy, obrazy / Zvukový experiment ve vizuálním umění – Sounds / Codes / Images: Audio Experimentation in the Visual Arts
Code and Algorithm, OSAS, Vasarely Museum, Budapest, Hungary
Forum Konkrete Kunst // TRAFO, Stadtmuseum Jena, Jena, Germany
Konstruktive Kunst: Exposition Atelier – Edition Fanal, Paradiesli und Galerie Eulenspiegel, Sigriswil, Switzerland
Automat und Mensch: A History of AI and Generative Art, Kate Vass Galerie, Zurich, Switzerland
Chance and Control: Art in the Age of Computers, Chester Visual Arts, Chester, UK
Programmed: Rules, Codes, and Choreographies in Art, 1965-2018 – Whitney Museum of American Art, New York, USA
Pioneers in Computer Art, RCM Galerie, Paris
bitforms gallery LA at ROW DTLA, from bitforms gallery NY, Los Angeles, USA
Calculated Chance, SOCIÉTÉ d'électricité, Brüssel, Belgium
Linear Constructions, LH2 Contemporary, Berlin, Germany
Zwischen Schwarz und Weiss – Bestandsprobe V, Museum Pfalzgalerie (MPK), Kaiserslautern, Germany
Gruppenausstellung Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Germany
New Art Future Artfair, DAM gallery Berlin, Taipei, Taiwan

2018

Coding the World, Mutations/Créations #2, Centre Pompidou, Paris, France
Hello World. Revising a Collection, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin, Germany
AUTOMATA: Sing the Body Electric, BIAN – International Digital Art Biennial, 4th Edition Arsenal Art Contemporain, Montreal, Canada
Artistes & Robots, Grand Palais, Paris, France
DIA-LOGOS, Ramon Llull and the ars combinatoria, ZKM | Center for Art and Media, Karlsruhe, Germany
Chance and Control: Art in the Age of Computers, Victoria and Albert Museum, London, UK
THE FUTURE OF THE DRAWING: ALGORITHM, Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany
Twilight, Borusan Contemporary Art Collection, Istanbul, Turkey
yes no maybe, Flowers Gallery, New York, USA
Live and Let Live, Upstream Gallery, Amsterdam, Netherlands
PREDSTAVUJE SA OSAS / INTRODUCTION TO OSAS, Galéria Z, Bratislava, Slovakia
OSAS, Vasarely Museum, Budapest, Hungary
OEI #79: edit/publish/distribute!, Moderna Museet, Stockholm, Sweden
CONCRETE / DISCOURSE / ALGORITHM, Academic Gallery, Cieszyn, Poland
Computer-Grafik 1984: Herbert W. Franke's Survey of Digital Art, DAM Gallery, Berlin, Germany

2017

Electronic Superhighway (1966 – 2016), MAAT Museum of Art, Architecture and Technology, Lisbon, Portugal
Drawn from a Score, Beall Center for Art + Technology, University of California, Irvine, USA
Algorithmic Signs, Galleria di Piazza San Marco, Istituto Fondazione Bevilacqua La Masa, Venice, Italy
Virtual Views: Digital Art from the Thoma Foundation, Orlando Museum of Art, USA
OSAS – Found Geometry, Vasarely Museum Budapest, Hungary
The Policeman's Beard is Half Constructed: Art in the Age of Artificial Intelligence, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany
Beyond the lines: Manfred Mohr & Eric Vernhes, Galerie Charlot Paris, France
Konkrete Anliegen, Kunst Museum Stuttgart, Stuttgart, Germany

The Algorists, Orange Door Chicago, Thoma Art Foundation, Chicago, USA
Discursive Geometry 7, Instytut Sztuk Pieknych, Kielce, Poland
Auto Vision: Media Art from Nam June Paik to Pipilotti Rist, Kunsthalle Bremen, Bremen, Germany
Looking at one thing and thinking of something else: Part Four, Carroll/Fletcher Gallery, London, UK
Konkrete Anliegen, Sammlung Teufel, Kunst Museum Stuttgart, Stuttgart, Germany
Este Arte art fair, Carroll/Fletcher Gallery London, Punta Del Este, Uruguay

2016

CODE + POETRY, DAM Gallery Berlin, Germany
15 Year Anniversary Exhibition, bitforms Gallery, Minnesota Street Project, San Francisco, USA
Shadow & Space, Thoma Art Foundation, Chicago, USA
[un]expected: The Art of Chance, Kunstmuseum Stuttgart, Germany
Yasit/Script, Borusan Contemporary, Istanbul, Turkey
Looking at one thing and thinking of something else, Carroll/Fletcher Gallery, London, UK
Light, Color, Form, Polychrome Harmonies, Laszlo Vass Collection, Veszprem, Hungary
The Thinking Machine. Ramon Llull and the "ars combinatoria", CCCB, Barcelona, Spain
Mehrteiler, Stiftung für Konkret Kunst, Reutlingen, Germany
Chromatic Space. American Abstract Artists, Shirley Fiterman Art Center, New York, USA
DAM: Contemporary, DAM GALLERY Berlin, Germany
Die Kunst Der Serie, Galerie Linde Hollinger, Ladenburg, Germany
Electronic Superhighway, Whitechapel Gallery, London, UK
Software. Hard Problem, Museum im Kulturspeicher, Würzburg, Germany

2015

I Got Rhythm. Kunst und Jazz seit 1920, Kunst Museum Stuttgart, Stuttgart, Germany
Software, Hard Problem, Cubitt Art Center, London, UK
Mankind / Machinekind, Krinzinger Projekte, Vienna, Austria
DRKRM, DAM GALLERY, Berlin, Germany
Endless, Entire: American Abstract Artists, FiveMyles Art Center, Brooklyn, New York, USA
Ausstellung in progress: Neue Medien und Konkrete Kunst, Forum Konkrete Kunst Erfurt, Germany
Luminous Flux 2.0, Thoma Foundation, Art House, Santa Fe, New Mexico, USA
Art + Computer / Time, Brattleboro Museum & Art Center, Brattleboro, Vermont, USA
Rendezvous der Länder, Neuhängung der Sammlung Peter C. Ruppert, – Museum im Kulturspeicher, Würzburg, Germany
Ein Quadrat ist ein Quadrat ist ein Quadrat, Museum Ritter, Waldenbuch, Germany
AESTHETICA, 50 years of Computer Generated Art, DAM Gallery, Berlin, Germany
Short Cuts, Centre PasquArt, Kunsthau Centre d'art, Biel, Switzerland
RAM Rethinking Art & Machine, Art Gallery of Nova Scotia, Halifax, Nova Scotia, Canada
How to Construct a Time Machine, MK Gallery, Milton Keynes, UK
American Abstract Artists 75th Anniversary Print Portfolio, Vanderbilt University Fine Arts Gallery, Nashville, Tennessee, USA
Perspectives on Archeology: From Modernity to Present Day, D&F Contemporary, New York, New York, USA

2014

Konkret, Milan Dobes Museum, Bratislava, Slovak Republic
Die Kunst des Weglassens, Neue Sächsische Galerie, Museum für zeitgenössische Kunst, Chemnitz, Germany
Luminous Flux, Digital and Geometric Art from the Thoma Foundation, Art House, Santa Fe, New Mexico, USA
Pencil / Line / Eraser, Carroll/Fletcher Gallery, London, UK
Common Ground: Earth, Borusan Contemporary, Istanbul, Turkey
//the_ART_of_DATA, Boulder Museum of Contemporary Art (BMoCA), Boulder, Colorado, USA
Grazyna Kulczyk Collection. Everybody is nobody for somebody, – Fundación Banco Santander, Madrid, Spain

2013

No Message Whatsoever: Frieder Nake and Friends, DAM GALLERY Berlin, Germany
Zdenek Sykora: In Select Society, GAML: Galerie mesta Loun, Louny, Czech Republic
Eyeworks Festival of Experimental Cinema, including 16mm film "Cubic Limit" 1973-1974: Pioneer Works Center for Art & Innovation, Brooklyn, New York / Virginia Commonwealth University, Richmond, VA / Nightingale Cinema, Chicago, Illinois

On Abstraction III, At the Same Time, Elsewhere ... - Musée d'Art Contemporain de Montréal (MACM), Montréal, Canada
American Algorists: Linear Sublime: Westside Gallery, School of Visual Arts, New York and Suzanne H. Arnold Gallery, Lebanon Valley College, Annville, Pennsylvania
Playing with Geometry: Dimensions of Imagination, lAbyRinTh festival, Slubice, Poland
American Abstract Artists – A Selection, School of Art Gallery, Kent State University, Ohio, USA
Light. Art. Kinetics., Museum Ritter, Waldenbuch, Germany
6th ANNUAL IMAGINE SCIENCE FILM FESTIVAL, New York, USA
Digital Art (R)evolution, including historical works from the Spalter Digital Art Collection, Dedee Shattuck Gallery, Westport, Massachusetts, USA
B.A.B.E., Immanance, Espace d'Art Contemporaine, Paris, France
Mathematical Rhymes, Boston Cyberarts Gallery, Boston, Massachusetts, USA
Zeitzündler, DAM GALLERY Frankfurt, Germany
ArtBasel, Atelier- Editions Fanal, Hall 2.1/Q3, Basel, Switzerland
Jubiläumsfeier: 10 Jahre Galerie Bernd A. Lausberg, Galerie Lausberg, Düsseldorf, Germany
1982- 2012, 30 Jahre Konkrete Kunst, Sammlung Grauwinkel, Vasarely Museum, Budapest, Hungary
Art Brussels 31, Carroll/Fletcher Gallery London, UK
Art Karlsruhe, Galerie Linde Hollinger, Ladenburg, Germany
Back to Back, DAM GALLERY Frankfurt, Germany

2012

Meine Wunderkammer, DAM GALLERY Berlin, Germany
Position konkret, K16 am Rhein, Duisburg, Germany
Chance as Strategy, Vasarely Museum, Budapest, Hungary
ArtBo, Art fair Bogota, Columbia, Gallery Carroll/Fletcher, London, UK
Art Platform - Los Angeles, Art fair, Santa Monica, California, bitforms gallery, New York, USA
Hot Cold Cool, Art Museum at the University of Memphis, USA
ArtRio, Art fair in Rio de Janeiro, Brazil, Gallery Carroll/Fletcher, London, UK
Herbst.Zeit.Lose, Auktionsausstellung, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn, Germany
Aufbruch- Malerei und realer Raum, Museum im Kulturspeicher, Würzburg, Germany
Visionary Collection Vol.18: The artist's house, Haus Konstruktiv, Zürich, Switzerland
gruppe.konket, Galerie Wack, Kaiserslautern, Germany

2011

Pulse Miami art fair, bitforms gallery, New York, USA
Think Line 2, DAM GALLERY Berlin, Germany
notConcrete, Black Box Gallery, Copenhagen, Denmark
Geometries of the Sublime, ISEA2011 Istanbul and the Museum of Contemporary Art, Zagreb, Croatia
Konkret, Sammlung Heinz und Anette Teufel, Panstwowa Galeria Sztuki, Sopot, Poland
American Abstract Artists 75th Anniversary, OK Harris, New York, USA
Construction in Process 1981- The Community that Came? Muzeum Sztuki Lodz, Poland
Art Cologne, Galerie Hoffmann, Friedberg, Germany
Quadratisch-Praktisch-Kunst, Sammlung Marli Hoppe- Ritter zu Gast in Schwäbisch Gmünd, Museum im Prediger, Schwäbisch Gmünd, Germany

2010

Pulse Miami art fair, bitforms gallery, New York, USA
Mirrors of continuous change, Ilju+ Seonhwa Gallery, Seoul, South Korea
Think Line, DAM GALLERY Cologne, Germany
Black + Brunn, Ars Electronica Festival, Galerie Brunnhofer, Linz and Black Box Gallery, Copenhagen, Denmark
100 Jahre Konkrete Kunst, Kunsthalle Rehau- Art, Rehau, Germany
Immer in Bewegung, Sammlung Marli Hoppe Ritter, Mannheimer Kunstverein, Germany
American Abstract Artists, Aragonese Castle, BAU Institute, Otranto, Italy
E- volve, DAM GALLERY Cologne, Germany

2009

Digital Pioneers, Victoria & Albert Museum, London, UK
RECONNAITRE, Museum Paksi Keptar, Paks, Hungary
KONKRET, Sammlung Heinz und Anette Teufel, Kunstmuseum Stuttgart, Germany

eARTS BEYOND, Shanghai International Gallery Exhibition of Media Art, Shanghai, China
L'OBLIQUE, un regard sur la géométrie contemporaine, Musée du Chateau de Montbéliard, Montbéliard, France
ART AND ELECTRONIC MEDIA, bitforms gallery New York, USA
REGARD 6: "Quand la géométrie devient Art", Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, France
GAMES.noGAMES, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung Bonn, Germany
ARTWARE 5, Galeria ICPNA, Lima, Peru

2008

Imaging by Numbers, Block Museum of Art, Evanston, Illinois, USA
Algorithms, Block Museum, Northwestern University, Evanston, Illinois, USA

2007

Sammlung Gutmann, Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst, Zürich, Switzerland
Conceptions Generated, Projex-mtl Galerie, Montreal, Canada
15 Jahre MKK, Neuhängung im Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, Germany
Ex Machina – Frühe Computergrafik bis 1979, Kunsthalle Bremen, Germany
Der Zweite Blick, Stiftung für Konkrete Kunst, Reutlingen, Germany
White & Black, Vasarely Museum, Budapest, Hungary
L'Abstraction Géométrique, Château de Tours, France
BIT-International, Neue Galerie Graz, Austria
The Algorists, DAM GALLERY Berlin, Germany
Feedback, Laboral Centro de Arte, Gijón, Spain
Die Neuen Tendenzen, Leopold-Hoesch-Museum, Düren, Germany
ARCO, Madrid Art fair, bitforms Gallery, New York, USA
Ausgerechnet... Mathematik und Konkrete Kunst, Museum im Kulturspeicher, Würzburg, Germany

2006

Cybernetic Sensibility, Daelim Contemporary Art Museum/bitforms gallery, Seoul, South Korea
20th Century Computer Art, Beginnings + Developments, Tama Art University Museum, Tokyo, Japan
Autour Du Blanc, Galerie Lahumière, Paris, France
Köln art.fair 06, DAM GALLERY Berlin, Germany
Bewegung im Quadrat, Museum Ritter, Waldenbuch, Germany
Die Neuen Tendenzen, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, Germany
Strictly Geometrical, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Germany
[ddaa] 2006 – The five nominees, DAM GALLERY Berlin, Germany
ARCO, Madrid Art fair, bitforms Gallery, New York, USA
Au-Tour de la Géométrie, ProjexMtl Galerie, Montréal, Canada
Sonic Acts XI, International Arts Festival + Conference, Amsterdam, Netherlands
Anfänge der Computergrafik, Aus der Sammlung Etzold, Städt. Museum Abteiberg, Germany

2005

Prelude, Galerie Lahumière, Paris, France
Gallery Opening Show, bitforms-seoul, Seoul, South Korea
Eröffnungsausstellung der Sammlung Marli Hoppe Ritter, Museum Ritter, Waldenbuch, Germany
American Abstract Artists, Yellowbird Gallery, Newburgh, USA
Konkrete Kunst in Europa, Sammlung Ruppert, Museum Art Speicher, Würzburg, Germany
Papier + Metall, Galerie Wack, Kaiserslautern, Germany
Angekommen im eigenen Haus, Kunstmuseum Stuttgart, Germany
Sechzehn Sechzehn Plus, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Germany
The Algorithmic Revolution, Zur Geschichte der interaktiven Kunst, ZKM, Karlsruhe, Germany
Experiment Konkret, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, Germany

2004

Scratch Code, bitforms Gallery, New York, USA
Sammlung Daimler Chrysler, Galerie der Stadt Sindelfingen, Germany
Digital Move, Software screening at the Sony Center, Berlin, Germany
Les systèmes de l'art concret, Château de Mouans-Sartoux, France
Digital Selection, Schick Art Gallery, Skidmore College, Saratoga Springs, New York, USA
Integrating the Digital Consciousness, Deborah Colton Gallery, Houston, Texas, USA
Hubertus Schoeller Stiftung "...stets konkret", Leopold Hoesch-Museum, Düren, Germany

25 Jahre Wilhelm-Hack-Museum — 25 Jahre Sammeln, Ludwigshafen, Germany

2003

Letzte Ausstellung der Galerie Schoeller – ein Rückblick als Stiftung, Galerie Storms, Düsseldorf, Germany

Wege zur Abstraktion II, FORM & STRUKTUR, Kunstverein Schloss Plön, Germany

László Vass Collection, Gallery of Modern Art, Veszprém, Hungary

Sammlung Holze – Konkrete Kunst, Von Der Heydt-Museum, Wuppertal, Germany

2002

Group-Show, Gutmann Galeria, Budapest, Hungary

La Rigueur de Hasard, Galerie Lahumière, Paris, France

Abstract Dilemma, American Abstract Artists, Allentown, New Jersey, USA

15 variations sur un même thème, Château de Mouans-Sartoux, France

DAM, Lady Margarete Hall College, London, UK

2001

Pioneers of Digital Art, DAM @ Unit 2, Guildhall University, London, UK

Konstruktiv-Konkrete Kunst, Josef Albers Museums – Quadrat, Bottrop, Germany

Relationen, Galerie Wack, Kaiserslautern, Germany

2000

Ligne(s) de Conduite, Château de Mouans-Sartoux, France

8. Annual Digital Salon, School of Visual Arts, New York

Arte Contemporanea di Pforzheim, Palazzo Trissino, Vicenza, Italy

Digital 200, Digital Art Museum, Wiesbaden, Germany

Von Albers bis Paik, Stiftung für konkrete Kunst, Zürich, Switzerland

30 Jahre Sammlung Etzolde, Städt. Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany

1999

Hommage à Vordemberge-Gildewart, Kunsthalle Dominikanerkirche, Osnabrück, Germany

Geometrie als Gestalt, Neue Nationalgalerie, Berlin, Germany

1998

Le Droit de Réver, Château de Mouans-Sartoux, France

Immerzeit II, Forum Konkreter Kunst, Erfurt, Germany

Pioneering Artists, Siggraph, Orlando, Florida

1997

Movement – Bewegung, European Art Concrete, Berlin, Germany

Geometric Abstraction 1937-1997, Snyder Fine Art, New York

Magie der Zahl, Staatsgalerie Stuttgart, Germany

Zeichnungen, Galerie Wack, Kaiserslautern, Germany

1996

Zeichnen Konkret, Galerie St. Johann, Saarbrücken, Germany

Immerzeit, 10 Jahre, ACP Galerie, Zürich, Switzerland

Works on Paper, Space 504, New York, USA

Creativity & Cognition II, Loughborough, UK

1995

In Teilen, Stiftung für Konkrete Kunst, Reutlingen, Germany

Reliefs et Decoupe, Galerie Lahumière, Paris, France

Reconstructivism, New Geometric Paintings, Curated by Peter Frank, Space 504, New York, USA

Black & White I, Galerie Reckermann, Cologne, Germany

Layzlo Moholy-Nagy: Idee und Wirkung, Kunsthalle Bielefeld, Germany

L'art Concrete Aujourd'hui, Château de Mouans-Sartoux, France

1994

Aspects Actuels de la Mouvançe Construite, Musée Royal des Beaux-Arts, Antwerp, Belgium

Vue du Collectionneur, Espace de l'Art Concret, Château de Mouans-Sartoux, France

30x30, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Germany

Konstruktiv-Konkret, Kunstverein Wolfsburg, Wolfsburg, Germany

1993

Aspects Actuels de la Mouvançe Construite, Musée Beaux-Arts, Verviers, Belgium

Output, 20 Jahre Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Germany

Konstruierte Unregelmässigkeit, Galerie Schoeller, Düsseldorf, Germany

1992

Calculated Images, Robert Hull Fleming Museum, Burlington, Vermont, USA

Regard Multiple, Musée National de l'Art Moderne, Paris, France

Zufall als Prinzip, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Germany

1991

3. Emerging Expression Biennale, The Bronx Museum of the Arts, New York, USA

1990

Preisträger der Camille-Graeser-Stiftung Zürich – Böhm, Brand, Mohr, Galerie Teufel Cologne, Germany

Europe 90, Centro Culturale Sincron, Brescia, Italy

Universal Progression, Manezh, Moscow, Russia

1989

Aus dem Würfel Museum, Keom, Karl-Ernst-Osthaus Museum, Hagen, Germany

Gedanken -, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Germany

Simposio de Arte Sistemático y Constructivo, Museo Reina Sofia, Madrid, Spain

Konkrete und kinetische Kunst, Sammlung Etzold, Moers, Germany

Constructivism versus Computer, WTC, Rotterdam, Netherlands

1988

Seven Artists Using the Computer, University of Connecticut, Storrs, Connecticut, USA

Crash, Wright Museum of Art, Univ. of Wisconsin, Madison, Wisconsin, USA

Null-Dimension, Galerie New Space, Fulda, Germany

Computers and Art, IBM Gallery, New York, USA

1987

4. Biennale D'Arte Contemporanea, Comune di Marostica, Italy

Artists in the Computer Age, MIT List Visual Arts Center, Cambridge, Massachusetts, USA

Mathematik in der Kunst der letzten 30 Jahre, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Germany

Kalkulierte Kunst, Galerie Teufel, Cologne, Germany

Digital Vision, Everson Museum of Art, Syracuse, New York, USA

1986

The Computer as an Art Tool, Hurlbutt Gallery, Greenwich, Connecticut, USA

Konkret VI, Kunsthaus Nürnberg, Germany

Images de Futur, Vieux Port, Montreal, Canada

Ein Zeitdokument, Sammlung Etzold, Abteiberg, Germany

Digiart, Szepmuveszeti Muzeum, Budapest, Hungary

Von zwei Quadraten, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Germany

1985

Les Vingt ans du Musée à Travers a Collection, Musée d'Art Contemporain de Montreal, Canada

Vom Klang der Bilder, Staatsgalerie Stuttgart, Germany

Computer Generated Images, William Patterson College, New Jersey, USA

1984

A Point – 1984, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Germany

Mathematics and Twentieth Century Art, Baruch College, New York, USA

Die Sprache der Geometrie, Kunstmuseum Bern, Bern, Switzerland

Neue Konkrete Kunst in Deutschland, Galerie Schoeller, Düsseldorf, Germany

1983

The Computer and its Influence on Art and Design, Sheldon Memorial Art Gallery, Lincoln, Nebraska, USA

Zeichnen Konkret, Pfalzgalerie, Kaiserslautern, Germany

Electra, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France

1982

Die Handzeichnung der Gegenwart II, Staatsgalerie Stuttgart, Germany

Deutsche Zeichnung der Gegenwart, Museum Ludwig, Cologne, Germany

1981

Constructivism and the Geometric Tradition 2. Traveling exhibition of the McCrory Collection

Ars + Machina I, Institut Franco-Americain, Rennes, France

Konstrukcja W Procesie, Lodz, Poland

1980

Constructivism and the Geometric Tradition, Traveling exhibition of the McCrory Collection,
Museum of Fine Arts, Dallas, Texas, USA
Museum of Modern Art, San Francisco, California, USA
Museum of Contemporary Art, La Jolla, California, USA
Printed Art, A View of two Decades, Museum of Modern Art, New York, USA
Konstruktion, Struktur, Konstellation, Galerie Teufel, Cologne, Germany

1979

Cybernetic Symbiosis, University of Berkeley, California, USA
Künstlerbücher, Galerie Lydia Megert, Bern, Switzerland
Ariste et Ordinateur, Centre Suedois, Paris, France
Constructivism and the Geometric Tradition, Traveling exhibition of the McCrory Collection, Albright-Knox
Art Gallery, Buffalo, New York, USA

1978

Recherche et Creation, Centre Pompidou, Paris, France
Numerals, Leo Castelli Gallery, New York, USA
Lettres, Signes, Ecritures, Malmö Konsthall, Sweden
System und Zufall, Landespavillion, Stuttgart, Germany

1977

Art Generatif, Galerie Gilles Gheerbrant, Montreal, Canada
12. BIENNALE, Ljubljana, Slovenia
World Print Competition 77, Museum of Modern Art, San Francisco, California, USA
Decada 70, São Paulo, Brazil
03 23 03, Montreal and National Gallery of Canada, Ottawa, Canada
GRAFIK BIENNALE, Vienna, Austria
The Museum of Drawers, Traveling exhibition

1976

Anamorphoses, Musée des Arts Decoratifs, Paris, France
Systèmes et Series, Musée des Beaux-Arts, Besançon, France

1975

Grafik Biennale, Vienna, Austria
ICCH/2, Museum of Modern Art, Los Angeles, California, USA
11. Biennale, Ljubljana, Slovenia
The Western Australian Art Gallery, Perth, Australia

1974

Cybernetic Artrip, Tokyo, Japan
Le Musée Cybernétique, Musée d'Art Contemporain, Montreal, Canada
Instituto Alemão, Lisboa, Portugal
Miedzynarodowe Biennale Grafiki, Krakow, Poland

1973

10. Biennale, Ljubljana, Slovenia
Programm – Zufall – System, Städt Museum Mönchengladbach, Germany
World Print Competition of Modern Art, San Francisco, California, USA
Sigma, Musée des Beaux-Arts, Bordeaux, France
Grenzgebiete der Kunst, Städt Museum Schwäbisch Gmünd, Germany
Tendencije-5, Zagreb, Croatia

1972

Computerkunst und Musikalische Texturen, Staatsgalerie Stuttgart, Germany
Impulsos, Instituto Alemán, Madrid, Spain
Buchleiter/Mohr/Mürle/Treiber, Reuchlinhaus Pforzheim, Germany
L'Art et les Technologies Industrielles, Vitry-sur-Seine, France

1971

Arte y Cibernética, Universidad de Buenos Aires, Argentina
Arteonica, Universidade de São Paulo, Brazil
Kunstzone, München, Germany
2. Biennale, Nürnberg, Germany

1970

Generación Automatica de Formas Plásticas, Universidad de Madrid, Madrid, Spain
Computer Graphics 70, Uxbridge University, London, UK

1969

Salon de Mai, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France
Intermedia, Heidelberg, Germany
Salon Réalités Nouvelles, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France

1960

Poesie Visuelle, Galerie Sincron, Brescia, Italy
Sechs Pforzheimer Künstler, Reuchlinhaus Pforzheim, Germany

1967

Concordancia de Arte, Galeria Juana Mordo, Madrid, Spain

1966

Divergenzen 66, Galerie Lauter, Mannheim, Germany

1965

Blanc et Noir, Galerie Paul Facchetti, Paris, France

COLLECTIONS (selection)

Centre Pompidou, Paris, France
ZKM | Center for Art and Media, Karlsruhe, Germany
Whitney Museum of American Art, New York, USA
Joseph Albers Museum, Bottrop, Germany
Mary and Leigh Block Museum of Art, Chicago, USA
Victoria and Albert Museum, London, UK
Ludwig Museum, Cologne, Germany
Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Germany
Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, Germany
Stedelijk Museum, Amsterdam, Netherlands
Museum im Kulturspeicher, Würzburg, Germany
Kunsthalle Bremen, Bremen, Germany
Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg, France
Daimler Art Collection Berlin / Stuttgart, Germany
Musée d'Art Contemporain, Montreal, Canada
The Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israel
Espace D'Art Concret (EAC), Mouans- Sartoux, France
Museum für Angewandte Kunst, Cologne, Germany
Borusan Art Collection, Istanbul, Turkey
McCrary Collection, New York, USA
Esther Grether Collection, Basel, Switzerland
Thoma Art Foundation, Chicago, USA
Fondation Guy & Myriam Ullens, Geneva, Switzerland

PUBLICATIONS**2023**

Coded: Art Enters the Computer Age, 1952-1982, edited by Leslie Jones
Art Must Be Artificial, Jerome Neueres, Catalog, Diriyah Art Futures Museum, Riyadh, Saudi Arabia (release date June 27, 2023)

2022

Manfred Mohr, liquid symmetry, works 2020 - 2021, exhibition catalog, bitforms gallery, New York
An Interview with Manfred Mohr, The legendary computer artist speaks to Aleksandra Jovanić about algorithms, music, and the logic of generative art - Right Click Save
Writing the History of the Future, Signature Works of the Singular ZKM Media Art Collection, Gwangju Museum of Art, Gwangju, South Korea

2021

Finale - Director's Cut: Einblicke in das Wachsein einer Sammlung, edited by Sören Fischer, Svenja Kriebel, Andrea Löschnig and Annette Reich, Dr. Cantz'sche Verlagsgesellschaft, Esslingen

Peter Weibel. Literatur und Medien, Enzyklopädie der Medien, Volume 4, a ZKM book, Hatte Cantz Verlag

2020

Manfred Mohr: transit-code / algorithmic modulations, catalog of 3 gallery shows, Galerie Charlot, Paris 2017, DAM, Berlin 2018, bitforms gallery, New York 2019. Zum Kleinen Markgräflerhof, Basel

Immaterial / Re-material: A Brief History of Computing Art, UCCA Beijing, 2020/21, UCCA Center for Contemporary Art and Culture and Art Publishing House, Beijing

Christiane Paul, Digital Art Now: Histories of (IM)Materialities, International Journal for Digital Art History, Issue 5, pp 2.02-2.11, Sept. 4, 2020.

In Honor of Heinz Teufel, Catalog, Milan Dobes Museum, Ostrava, Czech Republic

Ernest Edmonds, Art and Code: Programming as a Medium, in: Interactivity, Game Creation, Design, Learning and Innovation, Brooks, Anthony u.a. (Eds.) pp. 3-12, July 2020.

Michael Müller, Würdigung eines grossen Künstlers: Zwei Bände über Ausstellungen und Arbeiten von Manfred Mohr, Pforzheimer Zeitung, 28 Aug. 2020.

Catherine Mason, Digital and network art in lockdown: how can we be creative in new ways?, Studio International, May 29, 2020.

Firat Arapoğlu, Manfred Mohr: A Digital 1.0 Perspective in Art History, Borusan Contemporary, 17 Feb. 2020.

2017

Vom Rhythmus zum Algorithmus / From Rhythm to Algorithm, Exhibition Catalog, Museum Pforzheim Gallery, Pforzheim Germany, curated by Regina M. Fischer.

2015

Catalog: Manfred Mohr, Artificiata II, works from 2012-2015, bitforms gallery, New York, USA

Catalog: Manfred Mohr, Pioneer of Algorithmic Art, Simons Center for the Arts, SCGP, Stony Brook, USA

2014

Der Algorithmus des Manfred Mohr. Texte 1963-1979, catalog for exhibit June-Sept 2013, ZKM Karlsruhe, Germany

Manfred Mohr, Künstler, Kritisches Lexicon der Gegenwartkunst, Der Kunsthandel Verlag, Neu-Isenburg, Germany

Manfred Mohr: artist book: Artificiata II, OEI Editor Stockholm, Sweden

Manfred Mohr in Evolving Geometries: Line, Form, Color Center for the Arts at Virginia Tech, Blacksburg, USA

2013

Artificiata II, Galerie Mueller-Roth Stuttgart, DAM Gallery Berlin, Germany

2012

Manfred Mohr: one and zero Carroll/Fletcher Gallery Text by Alistair Rider, Scripted Variations November 16, 2012 – December 20, 2012, 24 x 17 cm – 64 pages.

spot on #2, manfred mohr color, form, and data continuity, Borusan | Contemporary Istanbul. Text by Dr. Necmi Sönmez, Turkish/English December 24, 2011 – April 15, 2012, 21 x 14.5cm – 16 pages.

2011

parallelResonance DAM GALLERY Cologne Mar 19. 2011 – Apr 21. 2011.

Galerie Wack, Kaiserslautern Mar 27. 2011 – May 19. 2011.

Galerie DAM GALLERY Berlin Apr 29. 2011 – Jun 08. 2011.

bitforms Gallery New York Dec 15. 2011 – Jan 28. 2012, Date changed to: Sept. 9, 2011 – Oct. 15, 2011 28 x 24 cm – 36 pages.

2007

klangfarben – Galerie Mueller-Roth, Stuttgart Sep. 14. 2007 – Oct. 28. 2007, 21 x 21 cm – 32 pages.

broken symmetry Kunsthalle Bremen, Bremen Apr. 24. 2007 – Jul. 1. 2007, 30 x 24 cm – 95 pages.

2005

subsets – bitforms, New York Jan. 19. 2006 – Feb. 15. 2006.

Galerie Wack, Kaiserslautern Sep. 3. 2005 – Oct. 15. 2005, 24 x 20 cm – 24 pages.

space.color.motion Selected installation views of P777 (2002-2005) Stuttgart, Madrid, Basel, Berlin, Würzburg etc. 24 x 20 cm – 6 pages.

2001

space.color, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt 14. 10. 2001 – 11. 11. 2001.

Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen 12. 4. 2002 – 9. 6. 2002, 25 x 22 cm – 78 pages.

1998

Algorithmische Arbeiten, Josef Albers Museum, Bottrop, 29. 03. 1998 – 03. 05. 1998, 21 x 21 cm – 66 pages.

1994

monographie Manfred Mohr, Waser Verlag Zürich, 28 x 24 cm, 230 pages.

1992

Laserglyphs Galerie Mueller-Roth, Stuttgart 24. 01. 1992 – 29. 02. 1992.

Galerie ACP, Zürich 12. 06. 1992 – 17.07. 1992, 28 x 24 cm – 36 pages.

1991

Neue Arbeiten, Galerie Teufel, Köln 16. 01. 1991 – 31. 03. 1991, 20 x 20 cm – 24 pages.

1989

Computer-Related Geometric Works Prakapas Gallery, New York, 03. 05. 1989 – 27. 05. 1989, 10 x 23 cm – 10 pages.

1988

Arbeiten 1960-1988, Reuchlinhaus, Pforzheim 10. 07. 1988 – 14. 08. 1988, 25 x 21 cm – 120 pages.

1987

Fractured Symmetry Algorithmic Works 1967-1987 Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, 31. 10. 1987 – 06. 12. 1987, 25 x 21 cm – 120 pages.

1986

Divisibility III, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, 06. 12. 1986 – 24. 01. 1987, 21 x 26 cm – 32 pages.

1985

Divisibility II, Galerie Teufel, Köln, 19. 01. 1985 – 19. 04. 1985, 21 x 21 cm – 36 pages.

1981

Divisibility, Galerie Gilles Gheerbrant, Montréal, 10. 10. 1981 – 03. 11. 1981, 21 x 26 cm – 32 pages.

1980

Werkübersicht 1965-80, Galerie Teufel, Köln, 01. 03. 1980 – 20. 04. 1980, 21 x 21 cm – 34 pages.

1979

Dimensions, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, 04. 03. 1979 – 22. 04. 1979, 21 x 26 cm – 32 pages.

1978

Generative Bilder und Zeichnungen 1977-78, Galerie Teufel, Köln, 07. 04. 1978 – 09. 06. 1978, 21 x 15 cm – 16 pages.

1977

Cubic Limit II Dessins Génératifs, Galerie Weiller, Paris, 18. 10. 1977 – 19. 11. 1977, 21 x 26 cm – 32 pages.

1975

Cubic Limit, Galerie Weiller, Paris, (Le Monde article by Conil Lacoste) 29. 05. 1975 – 28. 06. 1975, 21 x 26 cm – 24 pages.

1974

Dessins / Drawings / Zeichnungen / Dibujos, Galerie Weiller, Paris, 13. 03. 1974 – 13. 04. 1974.

Galerie Gilles Gheerbrant, Montréal, 24. 04. 1974 – 22. 05. 1974, 24 x 21 cm – 24 pages.

1971

Computer Graphics Une esthétique programmée ARC – Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (catalog and show) 11. 05. 1971 – 06. 06. 1971, 22 x 20 cm – 48 pages.

1969

suite visuelle Artificiata I, Edition Agentzia, Paris, 20 x 12 cm – 38 pages.

1968

signes géométrique Galerie Templon, Paris, (see article by Catherine Millet), 05. 11. 1968 – 30. 11. 1968, 21 x 21 cm – 12 pages.

AWARDS

2018

SIGGRAPH Academy

2013

ACM SIGGRAPH Distinguished Artist Award for Lifetime Achievement in Digital Art

2006

[ddaa] d.velop Digital Art Award, Berlin, Germany

1997

Artist Fellowship, New York Foundation of the Arts, New York, USA

1990

Golden Nica from Ars Electronica, Linz, Austria

Camille Graesser-Preis, Zürich, Switzerland

MANFRED MOHR LEBENS LAUF

AUSBILDUNG

1957-1961 Kunst + Werkschule, Pforzheim - Studium der Malerei bei Prof. Adolf Buchleiter

1964-1967 Studien an der Ecole des Beaux Arts, Paris - Lithography, Atelier Clarin

EINZELAUSSTELLUNGEN

2024

Manfred Mohr | Un coup d'oeil dans mon travail genrative depuis 1969, Galerie Charlot, Paris, Frankreich

2023

Manfred Mohr | Special Projects, Untitled Miami Beach, mit bitforms gallery New York, Miami Florida

Manfred Mohr | liquid symmetry, DAM Projects, Berlin, Deutschland

2022

Manfred Mohr | liquid symmetry, bitforms gallery, New York, USA

Manfred Mohr | Summer Show, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Deutschland

2020

Artists after Eighty: Manfred Mohr | mit Diet Sayler, Galerie Linde Hollinger, Ladenburg, Deutschland

2019

Manfred Mohr | A Formal Language: Celebrating 50 Years of Artwork and Algorithms (1969 - 2019), bitforms gallery, New York, USA

Manfred Mohr, artBrussels „Rediscovery“ with Galerie Charlot Paris, Brüssel, Belgien

2018

Manfred Mohr | TRANSIT-CODE, DAM Projects, Berlin, Deutschland

Manfred Mohr | 80th Birthday Celebration, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Deutschland

2017

Manfred Mohr | Von Rhythmus zum Algorithmus / From Rhythm to Algorithm, Museum Pforzheim Galerie, Pforzheim, Deutschland

2016

Manfred Mohr | Artificiata - Sonata Visuelle, Galerie Charlot, Paris, Frankreich

Manfred Mohr | Visuell, Musikalisch, DAM Projects, Berlin, Deutschland

Manfred Mohr | Artificiata II, Carroll/Fletcher Gallery, London, UK

2015

Manfred Mohr | Artificiata II - works from 2012 - 2015, bitforms gallery, New York, USA

Manfred Mohr, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Deutschland

Manfred Mohr | Pioneer of Algorithmic Art, Simons Center Gallery, Simons Center of Geometry and Physics (SCGP), Stony Brook University, Stony Brook, New York, USA

Manfred Mohr | Works from 2013 - 2015, Galerie Sack, Kaiserslautern, Deutschland

2014

Evolving Geometries, Center for the Arts at Virginia Tech, Blacksburg, Virginia, USA

Artificiata I + II, Persistent projects, open-ended (hi)stories – practices of four unrelated artists-presentation/ micro-exhibition, OEI Colour Project, Stockholm, Schweden

2013

Artificiata II, DAM GALLERY, Berlin, Deutschland

1963 – 2013, Reflexions sur une esthétique programmée, Art Basel with bitforms gallery New York, Basel, Schweiz

The Algorithm of Manfred Mohr, 1963- now, Media Museum (ZKM), Karlsruhe, Deutschland

Artificiata II, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Deutschland

2012

One and Zero, Carroll/Fletcher Gallery, London, UK

2011

1964 – 2011, Reflexions sur une esthétique programmée, bitforms gallery, New York

Galerie Linde Hollinger, Deutschland

parallelResonance, DAM GALLERY, Berlin, Deutschland

parallelResonance, Galerie Wack, Kaiserslautern, Deutschland

parallelResonance, DAM GALLERY, Köln, Deutschland

2009

SCOPE Basel with DAM GALLERY, Berlin, Deutschland

Galerie Lausberg, Düsseldorf, Deutschland

2008

Klangfarben, DAM GALLERY, Berlin, Deutschland

Retrospective, Kunstverein Pforzheim, Deutschland

Galerie Lahumière, Paris, Frankreich

Bilder + Zeichnungen, Galerie La Ligne, Zürich, Schweiz

2007

Klangfarben, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Deutschland

broken symmetry (ddaa award), Kunsthalle Bremen, Deutschland

[ddaa] d.velop digital art award, Landesvertretung Bremen in Berlin, Deutschland

2006

Subsets, bitforms gallery, New York, USA

2005

Subsets, Galerie Wack, Kaiserslautern, Deutschland

Zeichnungen aus 30 Jahren. Museum im Kulturspeicher, Würzburg, Deutschland

2004

space.color.motion, DAM GALLERY, Berlin, Deutschland

2003

space.color.motion, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Deutschland

2002

space.color.motion, bitforms gallery, New York, USA

space.color, Galerie Schoeller, Düsseldorf, Deutschland

space.color, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Deutschland

2001

space.color, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, Deutschland

space.color, Galerie Wack, Kaiserslautern, Deutschland

1999

Bilder + Zeichnungen, Galerie Schoeller, Düsseldorf, Deutschland

1998

Manfred Mohr with Vera Molnar, Galerie Lahumière, Paris, Frankreich

Retrospective 1968-98, Josef Albers Museum, Bottrop, Deutschland

Retrospective 1968-98, Haus Kollmar & Jourdan, Pforzheim, Deutschland

1997

Galerie Wack, Kaiserslautern, Deutschland

ACP Galerie, Zürich, Schweiz

Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Deutschland

1996

Galerie Weiller / Chevalier, Paris, Frankreich

Galerie Jeanne Buytaert, Antwerp, Belgien

1994

ACP Galerie, Zürich, Schweiz

1992

Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Deutschland

Galerie Weiller / Chevalier, Paris, Frankreich

ACP Galerie, Zürich, Schweiz

1991

Galerie Heinz Teufel, Bad-Münstereifel-Mahlberg, Deutschland

ACP Galerie, Zürich, Schweiz

1990

Dürhammer Galerie, Frankfurt, Deutschland

1989

Galerie Jeanne Buytaert, Antwerp, Belgien

1988

Retrospective 1960-87, Reuchlin Museum, Pforzheim, Deutschland

1987

Retrospective 1960-87, Wilhelm-Hack-Museum, Deutschland

1986

Retrospective 1960-87. Divisibility III, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Deutschland

1985

Galerie Gilles Gheerbrant, Montreal, Kanada

1983

Galerie Pierre Weiller, Paris, Frankreich

Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Deutschland

1981

Divisibility, Galerie Gilles Gheerbrant, Montreal, Kanada

1980

Galerie Heinz Teufel, Köln, Deutschland

1979

Galerie Pierre Weiller, Paris, Frankreich

Galerie Gilles Gheerbrant, Montreal, Kanada

Dimensions, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Deutschland

1978

Galerie Heinz Teufel, Köln, Deutschland

1977

Generative Drawings, Galerie Pierre Weiller, Paris, Frankreich

1976

Galerie Media, Neuchâtel, Schweiz

Galerie Gilles Gheerbrant, Montreal, Kanada

Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Deutschland

1975

Galerie Hendrike Swart, Amsterdam, Holland

CUBIC LIMIT, Galerie Pierre Weiller, Paris, Frankreich

1974

Drawings/Dessins/Dibujos, Galerie Pierre Weiller, Paris, Frankreich

Drawings/Dessins/Dibujos, Galerie Gilles Gheerbrant, Montreal, Kanada

1973

Galerie Edith Wahlandt, Schwäbisch Gmünd, Deutschland

1972

Galerie Hendrike Swart, Amsterdam, Niederlande

1971

Computer Graphics – Une Esthétique Programmée, ARC, Musée d'Art Modern de la Ville de Paris, Paris, Frankreich

1969

Galerie Obere Zäune (Anne-Marie Verna), Zürich, Schweiz

1968

signes géométrique, Galerie Daniel Templon, Paris, Frankreich

GRUPPENAUSSTELLUNGEN

2025

Connecting Nature, Art, and Technology, Siggraph 2025 Art Gallery, Vancouver, Kanada

The Mirror Effect, Château de Montsoreau, Département Maine-et-Loire, Frankreich

The World Through AI, Jeu de Paume, Paris, Frankreich

Electric Op, Musée D'Arts De Nantes, Nantes, Frankreich

The Story That Never Ends, ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe, Deutschland

2024

Creative Machine, Taikang Art Museum TAM, Beijing, China

IDEE : KONKRET! Diet Sayler und die Konkreten, Kunstmuseum Bayreuth, Deutschland

ART MUST BE ARTIFICIAL: Perspectives of AI in the Visual Arts, Diriyah Art Futures Museum, Riyadh, Saudi

Arabia

Now on View. Works from the Mercedes-Benz Art Collection, Mercedes-Benz Museum, Stuttgart, Deutschland

Electric Op, Curator: Tina Rivers Ryan Buffalo AKG Art Museum, Buffalo, New York, USA

Electric Dreams: Art and Technology Before The Internet, Tate Modern, London, England

2023

Konkrete Progressionen, Kunstmuseum Reutlingen, Deutschland

Spin a Yarn, Another Space, Daniel and Estrellita B. Brodsky Family Foundation, New York, NY

Interreality, The Desmond Tower, Los Angeles, Kalifornien

The Grid. Trame. Grille. Matrice, Musée L., Musée Universitaire Louvain, Belgien

OSAS PLUS No. 2, Vasarely Museum, Budapest

Form becomes colour, colour becomes form, Modern Gallery - Bass Collection, Veszprém Ungarn

Art Cologne 2023, with DAM Projects Berlin, Köln, Deutschland

Paris Photo Digital 2023, Grand Palais Éphémère, with VERSE X NGUYEN WAHED London, UK

Digit-All, Galerie Charlotte, Paris

Coded: Art Enters the Computer Age, 1952-1982, LACMA, Los Angeles County Museum of Art, USA

Behind the Scenes, 50 Years of Computer Art, Coda Museum, Apeldoorn, Niederlande

Source Code, Metahaus (with Galerie Charlot), Paris, Frankreich

VIRTUAL EXHIBITION NO. 10, ART + MATHEMATICS III, Konstruktiv.IST

2022

Monochrome Multitudes, Smart Museum of Art, University of Chicago, Chicago, Illinois, USA

Hybrid Spaces, Borusan Contemporary, Istanbul, Türkei

Untitled Art Miami Beach art fair, Art Week Miami, with bit forms gallery New York/San Fransico, Miami Beach, Florida, USA

artCologne 2022, with bitforms gallery New York/San Fransico, Köln, Deutschland

Digital Art Waves, Galerie Charlot, Paris, Frankreich

Summer Show, RCM Galerie, Paris, Frankreich

ArtCologne 2022, 2-person show with bitforms gallery, New York, Köln, Deutschland

From Net Art to Post-Internet, Thomas Erben Gallery, New York, USA

ArtBrussels 2022, Galerie Charlot, Paris/Tel Aviv

American Abstract Artists: Digital Prints, 2012-2019, The Galleries at Herron School of Art + Design, Marsh Gallery, Indianapolis, Indiana, USA

2021

Writing the History of the Future: The ZKM Collection, Signature Works from the Singular ZKM Media Art Collection, Gwangju Museum of Art, Gwangju, Südkorea

Writing the History of the Future: The ZKM Collection, ZKM, Karlsruhe, Deutschland

L'atelier des mémoires vives et imaginaires, Chapelle Saint-Louis de Poitiers, Poitiers, Frankreich

Reset, Museum Haus Konstruktiv, Zurich, Schweiz

CONSOLAS. Democracia para la imagen digital, 1972-2003, Sala de exposiciones del Rectorado, La Universitat Politècnica de València, Valencia, Spanien

COVIMETRY online exhibition, Ely Center of Contemporary Art, New Haven, USA

Abstract Art in the Age of New Media, MoCDA/UCL/Hobs3D, virtuelle digitale Kunstaussstellung

Peinture: Obsolescence Déprogrammée, MASC, Musée d'Art Moderne et Contemporain des Sables d'Olonne, Frankreich

2020

Immaterial/Re-material: A Brief History of Computing Art, Ullens Center for Contemporary Art, UCCA, Beijing, China

Einblick, Edition & Galerie Hoffmann, Görbelheimer Mühle, Friedberg, Deutschland

konstruktivist, Konstruktiv.ist Virtual Exhibition No.2

Covimetry #1, Galeria BWA Ostrowiec Swietokrzyski, Polen

Post Hoc, An Online Art Show, Online-Ausstellung visueller Poesie

ArtBrussels 2020: Online platform, with Galerie Charlot, Paris

Traumreisen, Pforzheim Galerie, Pforzheim, Deutschland

10ème Anniversaire, Galerie Charlot, Paris

In Honor of Heinz Teufel, Milan Dobes Museum, Ostrava, Tschechien

American Abstract Artists: Digital Prints, 2012-2019, Transmitter Gallery, Brooklyn, USA

London Art Fair, 2020, with DAM gallery Berlin, Deutschland
Summer Splash 6, DAM Berlin, Berlin, Deutschland

2019

Writing the History of the Future: The ZKM Collection, ZKM, Karlsruhe
The Algorists: Historic Computer Art, Orange Door, Thoma Foundation, Chicago, USA
Kunst + Design im Dialog: Die neue Dauerausstellung Design mit Sammlung Winkler, MAKK – Museum für Angewandte Kunst, Köln, Deutschland
Untitled Artfair, bitforms gallery NY, booth B8, Miami Beach, USA
Chance & Control: Art in the Age of Computers, UK (touring)
Sinnesrausch 2019: Kunst und Bewegung / Art and Movement, OÖ Kulturquartier, Linz, Österreich
Zvuky, kódy, obrazy / Zvukový experiment ve vizuálním umění – Sounds / Codes / Images: Audio Experimentation in the Visual Arts
Code and Algorithm, OSAS, Vasarely Museum, Budapest, Ungarn
Forum Konkrete Kunst // TRAFO, Stadtmuseum Jena, Jena, Deutschland
Konstruktive Kunst: Exposition Atelier – Edition Fanal, Paradiesli und Galerie Eulenspiegel, Sigriswil, Schweiz
Automat und Mensch: A History of AI and Generative Art, Kate Vass Galerie, Zurich, Schweiz
Chance and Control: Art in the Age of Computers, Chester Visual Arts, Chester, UK
Programmed: Rules, Codes, and Choreographies in Art, 1965-2018 – Whitney Museum of American Art, New York, USA
Pioneers in Computer Art, RCM Galerie, Paris
bitforms gallery LA at ROW DTLA, from bitforms gallery NY, Los Angeles, USA
Calculated Chance, SOCIÉTÉ d'électricité, Brüssel, Belgien
Linear Constructions, LH2 Contemporary, Berlin, Deutschland
Zwischen Schwarz und Weiss – Bestandsprobe V, Museum Pfalzgalerie (MPK), Kaiserslautern, Deutschland
Gruppenausstellung Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Deutschland
New Art Future Artfair, DAM gallery Berlin, Taipei, Taiwan

2018

Coding the World, Mutations/Créations #2, Centre Pompidou, Paris, Frankreich
Hello World. Revising a Collection, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin, Deutschland
AUTOMATA: Sing the Body Electric, BIAN – International Digital Art Biennial, 4th Edition Arsenal Art Contemporain, Montreal, Kanada
Artistes & Robots, Grand Palais, Paris, Frankreich
DIA-LOGOS, Ramon Llull and the ars combinatoria, ZKM | Center for Art and Media, Karlsruhe, Deutschland
Chance and Control: Art in the Age of Computers, Victoria and Albert Museum, London, UK
THE FUTURE OF THE DRAWING: ALGORITHM, Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Deutschland
Twilight, Borusan Contemporary Art Collection, Istanbul, Türkei
yes no maybe, Flowers Gallery, New York, USA
Live and Let Live, Upstream Gallery, Amsterdam, Niederlande
PREDSTAVUJE SA OSAS / INTRODUCTION TO OSAS, Galéria Z, Bratislava, Slovakei
OSAS, Vasarely Museum, Budapest, Ungarn
OEI #79: edit/publish/distribute!, Moderna Museet, Stockholm, Schweden
CONCRETE / DISCOURSE / ALGORITHM, Academic Gallery, Cieszyn, Polen
Computer-Grafik 1984: Herbert W. Franke's Survey of Digital Art, DAM Gallery, Berlin, Deutschland

2017

Electronic Superhighway (1966 – 2016), MAAT Museum of Art, Architecture and Technology, Lissabon, Portugal
Drawn from a Score, Beall Center for Art + Technology, University of California, Irvine, USA
Algorithmic Signs, Galleria di Piazza San Marco, Istituto Fondazione Bevilacqua La Masa, Venice, Italien
Virtual Views: Digital Art from the Thoma Foundation, Orlando Museum of Art, USA
OSAS – Found Geometry, Vasarely Museum Budapest, Ungarn
The Policeman's Beard is Half Constructed: Art in the Age of Artificial Intelligence, Bonner Kunstverein, Bonn, Deutschland
Beyond the lines: Manfred Mohr & Eric Vernhes, Galerie Charlot Paris, Frankreich
Konkrete Anliegen, Kunst Museum Stuttgart, Stuttgart, Deutschland
The Algorists, Orange Door Chicago, Thoma Art Foundation, Chicago, USA

Discursive Geometry 7, Instytut Sztuk Pieknych, Kielce, Polen
Auto Vision: Media Art from Nam June Paik to Pipilotti Rist, Kunsthalle Bremen, Bremen, Deutschland
Looking at one thing and thinking of something else: Part Four, Carroll/Fletcher Gallery, London, UK
Konkrete Anliegen, Sammlung Teufel, Kunst Museum Stuttgart, Stuttgart, Deutschland
Este Arte art fair, Carroll/Fletcher Gallery London, Punta Del Este, Uruguay

2016

CODE + POETRY, DAM Gallery Berlin, Deutschland
15 Year Anniversary Exhibition, bitforms Gallery, Minnesota Street Project, San Francisco, USA
Shadow & Space, Thoma Art Foundation, Chicago, USA
[un]expected: The Art of Chance, Kunstmuseum Stuttgart, Deutschland
Yasit/Script, Borusan Contemporary, Istanbul, Türkei
Looking at one thing and thinking of something else, Carroll/Fletcher Gallery, London, UK
Light, Color, Form, Polychrome Harmonies, Laszlo Vass Collection, Veszprem, Ungarn
The Thinking Machine. Ramon Llull and the "ars combinatoria", CCCB, Barcelona, Spanien
Mehrteiler, Stiftung für Konkret Kunst, Reutlingen, Deutschland
Chromatic Space. American Abstract Artists, Shirley Fiterman Art Center, New York, USA
DAM: Contemporary, DAM GALLERY Berlin, Deutschland
Die Kunst Der Serie, Galerie Linde Hollinger, Ladenburg, Deutschland
Electronic Superhighway, Whitechapel Gallery, London, UK
Software. Hard Problem, Museum im Kulturspeicher, Würzburg, Deutschland

2015

I Got Rhythm. Kunst und Jazz seit 1920, Kunst Museum Stuttgart, Stuttgart, Deutschland
Software, Hard Problem, Cubitt Art Center, London, UK
Mankind / Machinekind, Krinzinger Projekte, Vienna, Österreich
DRKRM, DAM GALLERY, Berlin, Deutschland
Endless, Entire: American Abstract Artists, FiveMyles Art Center, Brooklyn, New York, USA
Ausstellung in progress: Neue Medien und Konkrete Kunst, Forum Konkrete Kunst Erfurt, Deutschland
Luminous Flux 2.0, Thoma Foundation, Art House, Santa Fe, New Mexico, USA
Art + Computer / Time, Brattleboro Museum & Art Center, Brattleboro, Vermont, USA
Rendezvous der Länder, Neuhängung der Sammlung Peter C. Ruppert, – Museum im Kulturspeicher, Würzburg, Deutschland
Ein Quadrat ist ein Quadrat ist ein Quadrat, Museum Ritter, Waldenbuch, Deutschland
AESTHETICA, 50 years of Computer Generated Art, DAM Gallery, Berlin, Deutschland
Short Cuts, Centre PasquArt, Kunsthau Centre d'art, Biel, Schweiz
RAM Rethinking Art & Machine, Art Gallery of Nova Scotia, Halifax, Nova Scotia, Kanada
How to Construct a Time Machine, MK Gallery, Milton Keynes, UK
American Abstract Artists 75th Anniversary Print Portfolio, Vanderbilt University Fine Arts Gallery, Nashville, Tennessee, USA
Perspectives on Archeology: From Modernity to Present Day, D&F Contemporary, New York, New York, USA

2014

Konkret, Milan Dobes Museum, Bratislava, Slovakei
Die Kunst des Weglassens, Neue Sächsische Galerie, Museum für zeitgenössische Kunst, Chemnitz, Deutschland
Luminous Flux, Digital and Geometric Art from the Thoma Foundation, Art House, Santa Fe, New Mexico, USA
Pencil / Line / Eraser, Carroll/Fletcher Gallery, London, UK
Common Ground: Earth, Borusan Contemporary, Istanbul, Türkei
//the_ART_of_DATA, Boulder Museum of Contemporary Art (BMoCA), Boulder, Colorado, USA
Grazyna Kulczyk Collection. Everybody is nobody for somebody, – Fundación Banco Santander, Madrid, Spanien

2013

No Message Whatsoever: Frieder Nake and Friends, DAM GALLERY Berlin, Deutschland
Zdenek Sykora: In Select Society, GAML: Galerie mesta Loun, Louny, Tschechien
Eyeworks Festival of Experimental Cinema, including 16mm film "Cubic Limit" 1973-1974: Pioneer Works Center for Art & Innovation, Brooklyn, New York / Virginia Commonwealth University, Richmond, VA / Nightingale Cinema, Chicago, Illinois

On Abstraction III, At the Same Time, Elsewhere ... - Musée d'Art Contemporain de Montréal (MACM), Montréal, Kanada
 American Algorists: Linear Sublime: Westside Gallery, School of Visual Arts, New York and Suzanne H. Arnold Gallery, Lebanon Valley College, Annville, Pennsylvania
 Playing with Geometry: Dimensions of Imagination, lAbyRinTh festival, Slubice, Polen
 American Abstract Artists – A Selection, School of Art Gallery, Kent State University, Ohio, USA
 Light. Art. Kinetics., Museum Ritter, Waldenbuch, Deutschland
 6th ANNUAL IMAGINE SCIENCE FILM FESTIVAL, New York, USA
 Digital Art (R)evolution, including historical works from the Spalter Digital Art Collection, Dedee Shattuck Gallery, Westport, Massachusetts, USA
 B.A.B.E., Immanance, Espace d'Art Contemporaine, Paris, Frankreich
 Mathematical Rhymes, Boston Cyberarts Gallery, Boston, Massachusetts, USA
 Zeitzünder, DAM GALLERY Frankfurt, Deutschland
 ArtBasel, Atelier- Editions Fanal, Hall 2.1/Q3, Basel, Schweiz
 Jubiläumsfeier: 10 Jahre Galerie Bernd A. Lausberg, Galerie Lausberg, Düsseldorf, Deutschland
 1982- 2012, 30 Jahre Konkrete Kunst, Sammlung Grauwinkel, Vasarely Museum, Budapest, Ungarn
 Art Brussels 31, Carroll/Fletcher Gallery London, UK
 Art Karlsruhe, Galerie Linde Hollinger, Ladenburg, Deutschland
 Back to Back, DAM GALLERY Frankfurt, Deutschland

2012

Meine Wunderkammer, DAM GALLERY Berlin, Deutschland
 Position konkret, K16 am Rhein, Duisburg, Deutschland
 Chance as Strategy, Vasarely Museum, Budapest, Ungarn
 ArtBo, Art fair Bogota, Columbia, Gallery Carroll/Fletcher, London, UK
 Art Platform - Los Angeles, Art fair, Santa Monica, California, bitforms gallery, New York, USA
 Hot Cold Cool, Art Museum at the University of Memphis, USA
 ArtRio, Art fair in Rio de Janeiro, Brazil, Gallery Carroll/Fletcher, London, UK
 Herbst.Zeit.Lose, Auktionsausstellung, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn, Deutschland
 Aufbruch- Malerei und realer Raum, Museum im Kulturspeicher, Würzburg, Deutschland
 Visionary Collection Vol.18: The artist's house, Haus Konstruktiv, Zürich, Schweiz
 gruppe.konket, Galerie Wack, Kaiserslautern, Deutschland

2011

Pulse Miami art fair, bitforms gallery, New York, USA
 Think Line 2, DAM GALLERY Berlin, Deutschland
 notConcrete, Black Box Gallery, Copenhagen, Dänemark
 Geometries of the Sublime, ISEA2011 Istanbul and the Museum of Contemporary Art, Zagreb, Kroatien
 Konkret, Sammlung Heinz und Anette Teufel, Panstwowa Galeria Sztuki, Sopot, Polen
 American Abstract Artists 75th Anniversary, OK Harris, New York, USA
 Construction in Process 1981- The Community that Came? Muzeum Sztuki Lodz, Polen
 Art Cologne, Galerie Hoffmann, Friedberg, Deutschland
 Quadratisch-Praktisch-Kunst, Sammlung Marli Hoppe- Ritter zu Gast in Schwäbisch Gmünd, Museum im Prediger, Schwäbisch Gmünd, Deutschland

2010

Pulse Miami art fair, bitforms gallery, New York, USA
 Mirrors of continuous change, Ilju+ Seonhwa Gallery, Seoul, Südkorea
 Think Line, DAM GALLERY Cologne, Deutschland
 Black + Brunn, Ars Electronica Festival, Galerie Brunnhofer, Linz and Black Box Gallery, Copenhagen, Dänemark
 100 Jahre Konkrete Kunst, Kunsthalle Rehau- Art, Rehau, Deutschland
 Immer in Bewegung, Sammlung Marli Hoppe Ritter, Mannheimer Kunstverein, Deutschland
 American Abstract Artists, Aragonese Castle, BAU Institute, Otranto, Italien
 E- volve, DAM GALLERY Cologne, Deutschland

2009

Digital Pioneers, Victoria & Albert Museum, London, UK
 RECONNAITRE, Museum Paksi Keptar, Paks, Ungarn
 KONKRET, Sammlung Heinz und Anette Teufel, Kunstmuseum Stuttgart, Deutschland

eARTS BEYOND, Shanghai International Gallery Exhibition of Media Art, Shanghai, China
L'OBLIQUE, un regard sur la géométrie contemporaine, Musée du Chateau de Montbéliard, Montbéliard, Frankreich
ART AND ELECTRONIC MEDIA, bitforms gallery New York, USA
REGARD 6: "Quand la géométrie devient Art", Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, Frankreich
GAMES.noGAMES, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung Bonn, Deutschland
ARTWARE 5, Galeria ICPNA, Lima, Peru

2008

Imaging by Numbers, Block Museum of Art, Evanston, Illinois, USA
Algorithms, Block Museum, Northwestern University, Evanston, Illinois, USA

2007

Sammlung Gutmann, Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst, Zürich, Schweiz
Conceptions Generated, Projex-mtl Galerie, Montreal, Kanada
15 Jahre MKK, Neuhängung im Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, Deutschland
Ex Machina – Frühe Computergrafik bis 1979, Kunsthalle Bremen, Deutschland
Der Zweite Blick, Stiftung für Konkrete Kunst, Reutlingen, Deutschland
White & Black, Vasarely Museum, Budapest, Ungarn
L'Abstraction Géométrique, Château de Tours, Frankreich
BIT-International, Neue Galerie Graz, Österreich
The Algorists, DAM GALLERY Berlin, Deutschland
Feedback, Laboral Centro de Arte, Gijón, Spanien
Die Neuen Tendenzen, Leopold-Hoesch-Museum, Düren, Deutschland
ARCO, Madrid Art fair, bitforms Gallery, New York, USA
Ausgerechnet... Mathematik und Konkrete Kunst, Museum im Kulturspeicher, Würzburg, Deutschland

2006

Cybernetic Sensibility, Daelim Contemporary Art Museum/bitforms gallery, Seoul, Südkorea
20th Century Computer Art, Beginnings + Developments, Tama Art University Museum, Tokyo, Japan
Autour Du Blanc, Galerie Lahumière, Paris, Frankreich
Köln art.fair 06, DAM GALLERY Berlin, Deutschland
Bewegung im Quadrat, Museum Ritter, Waldenbuch, Deutschland
Die Neuen Tendenzen, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, Deutschland
Strictly Geometrical, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Deutschland
[ddaa] 2006 – The five nominees, DAM GALLERY Berlin, Deutschland
ARCO, Madrid Art fair, bitforms Gallery, New York, USA
Au-Tour de la Géométrie, ProjexMtl Galerie, Montréal, Kanada
Sonic Acts XI, International Arts Festival + Conference, Amsterdam, Niederlande
Anfänge der Computergrafik, Aus der Sammlung Etzold, Städt. Museum Abteiberg, Deutschland

2005

Prelude, Galerie Lahumière, Paris, Frankreich
Gallery Opening Show, bitforms-seoul, Seoul, Südkorea
Eröffnungsausstellung der Sammlung Marli Hoppe Ritter, Museum Ritter, Waldenbuch, Deutschland
American Abstract Artists, Yellowbird Gallery, Newburgh, USA
Konkrete Kunst in Europa, Sammlung Ruppert, Museum Art Speicher, Würzburg, Deutschland
Papier + Metall, Galerie Wack, Kaiserslautern, Deutschland
Angekommen im eigenen Haus, Kunstmuseum Stuttgart, Deutschland
Sechzehn Sechzehn Plus, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Deutschland
The Algorithmic Revolution, Zur Geschichte der interaktiven Kunst, ZKM, Karlsruhe, Deutschland
Experiment Konkret, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, Deutschland

2004

Scratch Code, bitforms Gallery, New York, USA
Sammlung Daimler Chrysler, Galerie der Stadt Sindelfingen, Deutschland
Digital Move, Software screening at the Sony Center, Berlin, Deutschland
Les systèmes de l'art concret, Château de Mouans-Sartoux, Frankreich
Digital Selection, Schick Art Gallery, Skidmore College, Saratoga Springs, New York, USA
Integrating the Digital Consciousness, Deborah Colton Gallery, Houston, Texas, USA
Hubertus Schoeller Stiftung "...stets konkret", Leopold Hoesch-Museum, Düren, Deutschland

25 Jahre Wilhelm-Hack-Museum — 25 Jahre Sammeln, Ludwigshafen, Deutschland

2003

Letzte Ausstellung der Galerie Schoeller – ein Rückblick als Stiftung, Galerie Storms, Düsseldorf, Deutschland

Wege zur Abstraktion II, FORM & STRUKTUR, Kunstverein Schloss Plön, Deutschland

László Vass Collection, Gallery of Modern Art, Veszprém, Ungarn

Sammlung Holze – Konkrete Kunst, Von Der Heydt-Museum, Wuppertal, Deutschland

2002

Group-Show, Gutmann Galeria, Budapest, Ungarn

La Rigueur de Hasard, Galerie Lahumière, Paris, Frankreich

Abstract Dilemma, American Abstract Artists, Allentown, New Jersey, USA

15 variations sur un même thème, Château de Mouans-Sartoux, Frankreich

DAM, Lady Margaret Hall College, London, UK

2001

Pioneers of Digital Art, DAM @ Unit 2, Guildhall University, London, UK

Konstruktiv-Konkrete Kunst, Josef Albers Museums – Quadrat, Bottrop, Deutschland

Relationen, Galerie Wack, Kaiserslautern, Deutschland

2000

Ligne(s) de Conduite, Château de Mouans-Sartoux, Frankreich

8. Annual Digital Salon, School of Visual Arts, New York

Arte Contemporanea di Pforzheim, Palazzo Trissino, Vicenza, Italien

Digital 200, Digital Art Museum, Wiesbaden, Deutschland

Von Albers bis Paik, Stiftung für konkrete Kunst, Zürich, Schweiz

30 Jahre Sammlung Etzolde, Städt. Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Deutschland

1999

Hommage à Vordemberge-Gildewart, Kunsthalle Dominikanerkirche, Osnabrück, Deutschland

Geometrie als Gestalt, Neue Nationalgalerie, Berlin, Deutschland

1998

Le Droit de Réver, Château de Mouans-Sartoux, Frankreich

Immerzeit II, Forum Konkreter Kunst, Erfurt, Deutschland

Pioneering Artists, Siggraph, Orlando, Florida

1997

Movement – Bewegung, European Art Concrete, Berlin, Deutschland

Geometric Abstraction 1937-1997, Snyder Fine Art, New York

Magie der Zahl, Staatsgalerie Stuttgart, Deutschland

Zeichnungen, Galerie Wack, Kaiserslautern, Deutschland

1996

Zeichnen Konkret, Galerie St. Johann, Saarbrücken, Deutschland

Immerzeit, 10 Jahre, ACP Galerie, Zürich, Schweiz

Works on Paper, Space 504, New York, USA

Creativity & Cognition II, Loughborough, UK

1995

In Teilen, Stiftung für Konkrete Kunst, Reutlingen, Deutschland

Reliefs et Decoupe, Galerie Lahumière, Paris, Frankreich

Reconstructivism, New Geometric Paintings, Curated by Peter Frank, Space 504, New York, USA

Black & White I, Galerie Reckermann, Cologne, Deutschland

Layzlo Moholy-Nagy: Idee und Wirkung, Kunsthalle Bielefeld, Deutschland

L'art Concrete Aujourd'hui, Château de Mouans-Sartoux, Frankreich

1994

Aspects Actuels de la Mouvance Construite, Musée Royal des Beaux-Arts, Antwerp, Belgien

Vue du Collectionneur, Espace de l'Art Concret, Château de Mouans-Sartoux, Frankreich

30x30, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Deutschland

Konstruktiv-Konkret, Kunstverein Wolfsburg, Wolfsburg, Deutschland

1993

Aspects Actuels de la Mouvance Construite, Musée Beaux-Arts, Verviers, Belgien

Output, 20 Jahre Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Deutschland

Konstruierte Unregelmässigkeit, Galerie Schoeller, Düsseldorf, Deutschland

1992

Calculated Images, Robert Hull Fleming Museum, Burlington, Vermont, USA
Regard Multiple, Musée National de l'Art Moderne, Paris, Frankreich
Zufall als Prinzip, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Deutschland

1991

3. Emerging Expression Biennale, The Bronx Museum of the Arts, New York, USA

1990

Preisträger der Camille-Graeser-Stiftung Zürich – Böhm, Brand, Mohr, Galerie Teufel Cologne, Deutschland
Europe 90, Centro Culturale Sincron, Brescia, Italien
Universal Progression, Manezh, Moskau, Russland

1989

Aus dem Würfel Museum, Keom, Karl-Ernst-Osthaus Museum, Hagen, Deutschland
Gedanken -, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Deutschland
Simposio de Arte Sistemático y Constructivo, Museo Reina Sofía, Madrid, Spanien
Konkrete und kinetische Kunst, Sammlung Etzold, Moers, Deutschland
Constructivism versus Computer, WTC, Rotterdam, Niederlande

1988

Seven Artists Using the Computer, University of Connecticut, Storrs, Connecticut, USA
Crash, Wright Museum of Art, Univ. of Wisconsin, Madison, Wisconsin, USA
Null-Dimension, Galerie New Space, Fulda, Deutschland
Computers and Art, IBM Gallery, New York, USA

1987

4. Biennale D'Arte Contemporanea, Comune di Marostica, Italien
Artists in the Computer Age, MIT List Visual Arts Center, Cambridge, Massachusetts, USA
Mathematik in der Kunst der letzten 30 Jahre, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Deutschland
Kalkulierte Kunst, Galerie Teufel, Cologne, Deutschland
Digital Vision, Everson Museum of Art, Syracuse, New York, USA

1986

The Computer as an Art Tool, Hurlbutt Gallery, Greenwich, Connecticut, USA
Konkret VI, Kunsthaus Nürnberg, Deutschland
Images de Futur, Vieux Port, Montreal, Kanada
Ein Zeitdokument, Sammlung Etzold, Abteiberg, Deutschland
Digiart, Szepmuveszeti Muzeum, Budapest, Ungarn
Von zwei Quadraten, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Deutschland

1985

Les Vingt ans du Musée a Travers a Collection, Musée d'Art Contemporain de Montreal, Kanada
Vom Klang der Bilder, Staatsgalerie Stuttgart, Deutschland
Computer Generated Images, William Patterson College, New Jersey, USA

1984

A Point – 1984, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Deutschland
Mathematics and Twentieth Century Art, Baruch College, New York, USA
Die Sprache der Geometrie, Kunstmuseum Bern, Bern, Schweiz
Neue Konkrete Kunst in Deutschland, Galerie Schoeller, Düsseldorf, Deutschland

1983

The Computer and its Influence on Art and Design, Sheldon Memorial Art Gallery, Lincoln, Nebraska, USA
Zeichnen Konkret, Pfalzgalerie, Kaiserslautern, Deutschland
Electra, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, Frankreich

1982

Die Handzeichnung der Gegenwart II, Staatsgalerie Stuttgart, Deutschland
Deutsche Zeichnung der Gegenwart, Museum Ludwig, Cologne, Deutschland

1981

Constructivism and the Geometric Tradition 2. Traveling exhibition of the McCrory Collection
Ars + Machina I, Institut Franco-Americain, Rennes, Frankreich
Konstrukcja W Procesie, Lodz, Polen

1980

Constructivism and the Geometric Tradition, Traveling exhibition of the McCrory Collection,
Museum of Fine Arts, Dallas, Texas, USA
Museum of Modern Art, San Francisco, California, USA
Museum of Contemporary Art, La Jolla, California, USA
Printed Art, A View of two Decades, Museum of Modern Art, New York, USA
Konstruktion, Struktur, Konstellation, Galerie Teufel, Köln, Deutschland

1979

Cybernetic Symbiosis, University of Berkeley, California, USA
Künstlerbücher, Galerie Lydia Megert, Bern, Schweiz
Ariste et Ordinateur, Centre Suedois, Paris, Frankreich
Constructivism and the Geometric Tradition, Traveling exhibition of the McCrory Collection, Albright-Knox
Art Gallery, Buffalo, New York, USA

1978

Recherche et Creation, Centre Pompidou, Paris, Frankreich
Numerals, Leo Castelli Gallery, New York, USA
Lettres, Signes, Ecritures, Malmö Konsthall, Schweden
System und Zufall, Landespavillion, Stuttgart, Deutschland

1977

Art Generatif, Galerie Gilles Gheerbrant, Montreal, Kanada
12. BIENNALE, Ljubljana, Slovenien
World Print Competition 77, Museum of Modern Art, San Francisco, California, USA
Decada 70, São Paulo, Brasilien
03 23 03, Montreal and National Gallery of Canada, Ottawa, Kanada
GRAFIK BIENNALE, Vienna, Österreich
The Museum of Drawers, Wanderausstellung

1976

Anamorphoses, Musée des Arts Decoratifs, Paris, Frankreich
Systèmes et Series, Musée des Beaux-Arts, Besançon, Frankreich

1975

Grafik Biennale, Wien, Österreich
ICCH/2, Museum of Modern Art, Los Angeles, California, USA
11. Biennale, Ljubljana, Slovenien
The Western Australian Art Gallery, Perth, Australien

1974

Cybernetic Artrip, Tokyo, Japan
Le Musée Cybernétique, Musée d'Art Contemporain, Montreal, Kanada
Instituto Alemão, Lisboa, Portugal
Miedzynarodowe Biennale Grafiki, Krakow, Polen

1973

10. Biennale, Ljubljana, Slovenien
Programm – Zufall – System, Städt Museum Mönchengladbach, Deutschland
World Print Competition of Modern Art, San Francisco, California, USA
Sigma, Musée des Beaux-Arts, Bordeaux, Frankreich
Grenzgebiete der Kunst, Städt Museum Schwäbisch Gmünd, Deutschland
Tendencije-5, Zagreb, Kroatien

1972

Computerkunst und Musikalische Texturen, Staatsgalerie Stuttgart, Deutschland
Impulsos, Instituto Alemán, Madrid, Spanien
Buchleiter/Mohr/Mürle/Treiber, Reuchlinhaus Pforzheim, Deutschland
L'Art et les Technologies Industrielles, Vitry-sur-Seine, Frankreich

1971

Arte y Cibernética, Universidad de Buenos Aires, Argentinien
Arteonica, Universidade de São Paulo, Brasilien
Kunstzone, München, Deutschland
2. Biennale, Nürnberg, Deutschland

1970

Generación Automatica de Formas Plásticas, Universidad de Madrid, Madrid, Spanien
Computer Graphics 70, Uxbridge University, London, UK

1969

Salon de Mai, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Frankreich
Intermedia, Heidelberg, Deutschland
Salon Réalités Nouvelles, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Frankreich

1960

Poesie Visuelle, Galerie Sincron, Brescia, Italien
Sechs Pforzheimer Künstler, Reuchlinhaus Pforzheim, Deutschland

1967

Concordancia de Arte, Galeria Juana Mordo, Madrid, Spanien

1966

Divergenzen 66, Galerie Lauter, Mannheim, Deutschland

1965

Blanc et Noir, Galerie Paul Facchetti, Paris, Frankreich

SAMMLUNGEN (Auswahl)

Centre Pompidou, Paris, Frankreich
ZKM | Center for Art and Media, Karlsruhe, Auswahl
Whitney Museum of American Art, New York, USA
Joseph Albers Museum, Bottrop, Auswahl
Mary and Leigh Block Museum of Art, Chicago, USA
Victoria and Albert Museum, London, UK
Ludwig Museum, Cologne, Auswahl
Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Auswahl
Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, Auswahl
Stedelijk Museum, Amsterdam, Niederlande
Museum im Kulturspeicher, Würzburg, Deutschland
Kunsthalle Bremen, Bremen, Deutschland
Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg, Frankreich
Daimler Art Collection Berlin / Stuttgart, Deutschland
Musée d'Art Contemporain, Montreal, Kanada
The Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israel
Espace D'Art Concret (EAC), Mouans- Sartoux, Frankreich
Museum für Angewandte Kunst, Cologne, Deutschland
Borusan Art Collection, Istanbul, Türkei
McCrary Collection, New York, USA
Esther Grether Collection, Basel, Schweiz
Thoma Art Foundation, Chicago, USA
Fondation Guy & Myriam Ullens, Geneva, Schweiz

PUBLIKATIONEN

2023

Coded: Art Enters the Computer Age, 1952-1982, herausgegeben von Leslie Jones
Art Must Be Artificial, Jerome Neueres, Catalog, Diriyah Art Futures Museum, Riyadh, Saudi Arabia (release date June 27, 2023)

2022

Manfred Mohr, liquid symmetry, works 2020 - 2021, Ausstellungskatalog, bitforms gallery, New York
An Interview with Manfred Mohr, The legendary computer artist speaks to Aleksandra Jovanić about algorithms, music, and the logic of generative art - Right Click Save
Writing the History of the Future, Signature Works of the Singular ZKM Media Art Collection, Gwangju Museum of Art, Gwangju, Südkorea

2021

Finale - Director's Cut: Einblicke in das Wachsein einer Sammlung, herausgegeben von Sören Fischer, Svenja Kriebel, Andrea Löschnig and Annette Reich, Dr. Cantz'sche Verlagsgesellschaft, Esslingen
Peter Weibel. Literatur und Medien, Enzyklopädie der Medien, Volume 4, a ZKM book, Hatte Cantz Verlag

2020

Manfred Mohr: transit-code / algorithmic modulations, catalog of 3 gallery shows, Galerie Charlot, Paris 2017, DAM, Berlin 2018, bitforms gallery, New York 2019. Zum Kleinen Markgräflerhof, Basel
Immaterial / Re-material: A Brief History of Computing Art, UCCA Beijing, 2020/21, UCCA Center for Contemporary Art and Culture and Art Publishing House, Beijing
Christiane Paul, Digital Art Now: Histories of (IM)Materialities, International Journal for Digital Art History, Ausgabe 5, pp 2.02-2.11, Sept. 4, 2020.
In Honor of Heinz Teufel, Catalog, Milan Dobes Museum, Ostrava, Tschechien
Ernest Edmonds, Art and Code: Programming as a Medium, in: Interactivity, Game Creation, Design, Learning and Innovation, Brooks, Anthony u.a. (Eds.) pp. 3-12, Juli 2020.
Michael Müller, Würdigung eines grossen Künstlers: Zwei Bände über Ausstellungen und Arbeiten von Manfred Mohr, Pforzheimer Zeitung, 28 Aug. 2020.
Catherine Mason, Digital and network art in lockdown: how can we be creative in new ways?, Studio International, Mai 29, 2020.
Firat Arapoğlu, Manfred Mohr: A Digital 1.0 Perspective in Art History, Borusan Contemporary, 17 Feb. 2020.

2017

Vom Rhythmus zum Algorithmus / From Rhythm to Algorithm, Ausstellungskatalog, Museum Pforzheim Gallery, Pforzheim Germany, curated by Regina M. Fischer.

2015

Catalog: Manfred Mohr, Artificiata II, works from 2012-2015, bitforms gallery, New York, USA
Catalog: Manfred Mohr, Pioneer of Algorithmic Art, Simons Center for the Arts, SCGP, Stony Brook, USA

2014

Der Algorithmus des Manfred Mohr. Texte 1963-1979, catalog for exhibit June-Sept 2013, ZKM Karlsruhe, Deutschland
Manfred Mohr, Künstler, Kritisches Lexicon der Gegenwartkunst, Der Kunsthandel Verlag, Neu-Isenburg, Deutschland
Manfred Mohr: artist book: Artificiata II, OEI Editor Stockholm, Schweden
Manfred Mohr in Evolving Geometries: Line, Form, Color Center for the Arts at Virginia Tech, Blacksburg, USA

2013

Artificiata II, Galerie Mueller-Roth Stuttgart, DAM Gallery Berlin, Deutschland

2012

Manfred Mohr: one and zero Carroll/Fletcher Gallery Text by Alistair Rider, Scripted Variations November 16, 2012 – December 20, 2012, 24 x 17 cm – 64 Seiten.
spot on #2, manfred mohr color, form, and data continuity, Borusan | Contemporary Istanbul. Texte von Dr. Necmi Sönmez, Türkisch/Englisch Dezember 24, 2011 – April 15, 2012, 21 x 14.5cm – 16 Seiten.

2011

parallelResonance DAM GALLERY Cologne Mar 19. 2011 – Apr 21. 2011.
Galerie Wack, Kaiserslautern Mar 27. 2011 – Mai 19. 2011.
Galerie DAM GALLERY Berlin Apr 29. 2011 – Jun 08. 2011.
bitforms Gallery New York Dec 15. 2011 – Jan 28. 2012, Datum geändert auf: Sept. 9, 2011 – Oct. 15, 2011 28 x 24 cm – 36 Seiten.

2007

klangfarben – Galerie Mueller-Roth, Stuttgart Sep. 14. 2007 – Okt. 28. 2007, 21 x 21 cm – 32 Seiten.
broken symmetry Kunsthalle Bremen, Bremen Apr. 24. 2007 – Jul. 1. 2007, 30 x 24 cm – 95 Seiten.

2005

subsets – bitforms, New York Jan. 19. 2006 – Feb. 15. 2006.
Galerie Wack, Kaiserslautern Sep. 3. 2005 – Oct. 15. 2005, 24 x 20 cm – 24 Seiten.
space.color.motion Selected installation views of P777 (2002-2005) Stuttgart, Madrid, Basel, Berlin, Würzburg etc. 24 x 20 cm – 6 Seiten.

2001

space.color, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt 14. 10. 2001 – 11. 11. 2001.
Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen 12. 4. 2002 – 9. 6. 2002, 25 x 22 cm – 78 Seiten.

1998

Algorithmische Arbeiten, Josef Albers Museum, Bottrop, 29. 03. 1998 – 03. 05. 1998, 21 x 21 cm – 66 Seiten.

1994

monographie Manfred Mohr, Waser Verlag Zürich, 28 x 24 cm, 230 Seiten.

1992

Laserglyphs Galerie Mueller-Roth, Stuttgart 24. 01. 1992 – 29. 02. 1992.

Galerie ACP, Zürich 12. 06. 1992 – 17.07. 1992, 28 x 24 cm – 36 Seiten.

1991

Neue Arbeiten, Galerie Teufel, Köln 16. 01. 1991 – 31. 03. 1991, 20 x 20 cm – 24 Seiten.

1989

Computer-Related Geometric Works Prakapas Gallery, New York, 03. 05. 1989 – 27. 05. 1989, 10 x 23 cm – 10 Seiten.

1988

Arbeiten 1960-1988, Reuchlinhaus, Pforzheim 10. 07. 1988 – 14. 08. 1988, 25 x 21 cm – 120 Seiten.

1987

Fractured Symmetry Algorithmic Works 1967-1987 Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, 31. 10. 1987 – 06. 12. 1987, 25 x 21 cm – 120 Seiten.

1986

Divisibility III, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, 06. 12. 1986 – 24. 01. 1987, 21 x 26 cm – 32 Seiten.

1985

Divisibility II, Galerie Teufel, Köln, 19. 01. 1985 – 19. 04. 1985, 21 x 21 cm – 36 Seiten.

1981

Divisibility, Galerie Gilles Gheerbrant, Montréal, 10. 10. 1981 – 03. 11. 1981, 21 x 26 cm – 32 Seiten.

1980

Werkübersicht 1965-80, Galerie Teufel, Köln, 01. 03. 1980 – 20. 04. 1980, 21 x 21 cm – 34 Seiten.

1979

Dimensions, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, 04. 03. 1979 – 22. 04. 1979, 21 x 26 cm – 32 Seiten.

1978

Generative Bilder und Zeichnungen 1977-78, Galerie Teufel, Köln, 07. 04. 1978 – 09. 06. 1978, 21 x 15 cm – 16 Seiten.

1977

Cubic Limit II Dessins Génératifs, Galerie Weiller, Paris, 18. 10. 1977 – 19. 11. 1977, 21 x 26 cm – 32 Seiten.

1975

Cubic Limit, Galerie Weiller, Paris, (Le Monde article by Conil Lacoste) 29. 05. 1975 – 28. 06. 1975, 21 x 26 cm – 24 Seiten.

1974

Dessins / Drawings / Zeichnungen / Dibujos, Galerie Weiller, Paris, 13. 03. 1974 – 13. 04. 1974.

Galerie Gilles Gheerbrant, Montréal, 24. 04. 1974 – 22. 05. 1974, 24 x 21 cm – 24 Seiten.

1971

Computer Graphics Une esthétique programmée ARC – Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (catalog and show) 11. 05. 1971 – 06. 06. 1971, 22 x 20 cm – 48 Seiten.

1969

suite visuelle Artificiata I, Edition Agentzia, Paris, 20 x 12 cm – 38 Seiten.

1968

signes géométrique Galerie Templon, Paris, (siehe Artikel von Catherine Millet), 05. 11. 1968 – 30. 11. 1968, 21 x 21 cm – 12 Seiten.

AWARDS

2018

SIGGRAPH Academy

2013

ACM SIGGRAPH Distinguished Artist Award for Lifetime Achievement in Digital Art

2006

[ddaa] d.velop Digital Art Award, Berlin, Deutschland

1997

Artist Fellowship, New York Foundation of the Arts, New York, USA

1990

Golden Nica von Ars Electronica, Linz, Österreich

Camille Graesser-Preis, Zürich, Schweiz