

GRETTA LOUW CV

SOLO & TWO PERSON EXHIBITIONS

2026

Solo exhibition, IPAI, Heilbronn, Germany

2025

High Tech High Touch, Karlsruhe Institute of Technology 200th anniversary celebrations, Karlsruhe, Germany

First permanent public art commission, Schussenpark, Ravensburg, Germany

2023

A Software for Feeling, DAM Projects Berlin, (DE)

Try Softer, Kunzt 66, Munich (DE)

2022

Hope on the Edge, Yvonne Hohner Contemporary, Karlsruhe (DE)

2020

The Commons, public art commission, Munich (DE)

2019

Einen Riesigen Schwarm, Digital Art Space, Munich (DE)

2018

SWARM, Incinerator Gallery, Melbourne (AU)

2015

In Bed With the Artist (with Igor Štromajer), commissioned performance, Stadtgalerie Mannheim, Mannheim (DE)

2014

Me Vs Internet, Stadtgalerie Mannheim, Mannheim (DE)

Representation and Reality, AVU Gallery, Prague (CZ)

2013

Weiss auf Weiss, TEN Gallery, Mannheim (DE)

2011

Controlling_Connectivity, Art Laboratory Berlin, Berlin (DE)

GROUP EXHIBITIONS

2025

High Tech High Touch, solo exhibition, Yvonne Hohner Contemporary, Munich, Germany

Embodied Agents in Contemporary Visual Art (EACVA): How Robotics and A.I. Could Influence Creativity,

University of Graphics and Book Art (HGB) / Transmediale, Leipzig / Berlin, Germany

MITBRINGEN.MITNEHMEN – BBK members exhibit, Gallery of Artists, Munich, Germany

Hybrid States, Françoise Heitsch Gallery, Munich, Germany

EMIXAR — Chapter#1: Reshaping Reality, Digital Art Center at Bergson Kunstkraftwerk, Munich, Germany

2024

The Theory of Networks, Patrick Mikhail Gallery, Montreal, CA

2023

For Now, Villa Grisebach, in cooperation with Office Impart, Düsseldorf (DE)

Ethereal Signifiers, Future Gallery, Berlin (DE)

The Now. The New. The Next, FAMTAIN & XCircle, Munich (DE)

2022

Glimmer Shrine, Tang Contemporary, Hong Kong (HK)

Going Baroque, LA Projects, Landshut (DE)

Make Us Visible, Monacensia and public space, Munich (DE)

The Future is Decentralized, Musee Dezentral and Museum Ulm, Ulm (DE)

True Colour / Real World, Watermans Art Centre, London (UK)

Digital Combines, bitforms Gallery, San Francisco (US)

Digital Art Im Sony Center, Sony Center, Berlin (DE)

Digital Combines, Honor Fraser Gallery, Los Angeles (US)

2021

Automatic Dreams, curated by Florian Kuhlmann, Galerie Wundersee, Düsseldorf (DE)
Raumgreifen, Werksviertelmitte Kunst, Munich (DE)
Thinking Like an Octopus, or: Tentacular Grasp, Rudolf Scharpf Galerie Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (DE)
ZECHE, New Now - Festival für Digitale Künste, Zollverein, Essen, (DE)
REVERSO: Wro Biennale, Wro Art Center, Wroclaw (PL)
GoldenNFT, with Peng! Kollektiv, Ludwig Forum, Aachen (DE)

2020

The Archive to Come, Telematic Media Arts, San Francisco (US)
MUTEK, Festival of Digital Creativity, Montreal (CA)
Kunst_Stoff, Kunstverein Murnau, Murnau (DE)
Kunst Netz Werk, DG Kunstraum (DE)

2019

Children of Prometheus, NeMe Arts Center, Limassol (CY)
Radical Immersions, Watermans Art Centre, London (UK)
Meine Drei Lyrischen Ichs, Kunstverein München, Munich (DE)
Screening Artists: Video Art + Digital Media, Adelaide Festival Centre, Adelaide (AU)
Iconicity, Paul W. Zuccaire Gallery, Stony Brook (US)
Mirawarri Art Cart, National Portrait Gallery, Canberra (AU)

2018

Window Works, Schau Fenster, Berlin (DE)
Mirawarri Art Cart, National Portrait Gallery, Canberra (AU)
Claiming Needles, peer to space (DE)

2017

Networking the Unseen, Villa Merkel, Esslingen am Neckar (DE)
Festival Internacional de Videoarte, FIVA, Buenos Aires (AR)
Group Therapy, UNSW Galleries, Sydney (AU)
Bilder der Überwachung, Stadtmuseum München, Munich (DE)
re:ciety, ARTMUC, curated by Benjamin Jantzen, Munich (DE)
Sense of Space and Time, ARS Electronica, POSTCITY Campus, Linz (AT)
Selfciety, whiteBOX, curated by Benjamin Jantzen, Munich (DE)
Postinternet.art, Wrong Biennale, online

2016

Monsters of the Machine: Frankenstein in the 21st Century, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón (ES)
Networking the Unseen, Furtherfield Gallery, London (UK)
Where we're going we don't need roads, Papay Gyro Art Festival (HK)
NARGIFSUS, Transfer Gallery, New York (US)
LAB 3.0, Unpainted Digital Art Fair, Munich (DE)
100% Internet, Karin Wimmer Contemporary Art, Munich (DE)
Du Musst dein Leben Ändern, video installation, Kammerspiele, Munich (DE)

2015

1984, Kunstverein Dachau Papierfabrik, Dachau (DE)
Maintenance Mode, Public Space One, Iowa City (US)
Homo Faber - ARTour Biennial, Centre of Engraving and the Animated Image, La Louviere (BE)
Jiggling Golems, Goethe Institute Athens, Athens (GR)
Radiance, with Warnayaka Art Centre, FORM Gallery, Perth (AU)

2014

Deltabeben, Kunstverein Ludwigshafen, Ludwigshafen (DE)
Hybride: Film und Video als Schnittstelle, Stadtgalerie Mannheim, Mannheim (DE)
Pixelpoint Festival, Nova Gorica City Gallery, Nova Gorica (SI)
Net-Work, PLATFORM, Munich (DE)

2013

Mannheim - Solothurn, Kunstmuseum Solothurn (CH)

On Off Moments, Grimmuseum, Berlin (DE)

2012

Moving the Still, curated by NOWNESS, Art Basel Miami Beach, Miami (US)

VAFA (Video Art For All) Prize 2012, Fundação Oriente (MO)

2011

European Performance Art Festival, Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Warsaw (PL)

OK.Video Flesh, Galeri Nasional Indonesia, Jakarta (ID)

AWARDS AND RESIDENCIES

2025

Junge Kunst / Neue Medien Art Prize, Kulturreferat München, Munich, Germany

2023

Artist in Residence, Kloster Frauenzell, Bavaria, Germany

2022

Preis der Curt Wills Stiftung, KünstlerIn des Jahres

Lumen Prize Shortlist, Moving Image Category

Deutscher Künstlerbund Neustart Kultur Stipendium

Curt Wills Stiftung Project Grant

International Culture Projects Stipendium, Culture Department of Munich, Germany

Artist in Residence, Otra Vox, Los Angeles, U.S.A.

2020

Öffentlichkeiten, Culture Department of Munich Grant, Germany

2019

Australia Council for the Arts, Career Development Grant

Visual Arts Stipendium, Culture Department of Munich, Germany

2017

Artist in residence, MozFest; a collaboration between Mozilla Foundation, Tate, and V&A, London

Short-listed for the Lumen Prize

Bahnwärter Scholarship for Visual Arts, Esslingen am Neckar, Germany

2016

Artist in Residence, DADAA, Perth, Australia

Long-listed for the John Fries Award 2016

2015

Short-listed for the Transnumeriques Award

2014

PLATFORM München Stipendium and Guest Studio Residency, Munich, Germany

Heinrich Vetter Preis, City of Mannheim, Germany

2012

Video Art For All (VAFA) Prize

2011

NT Arts / Australia Council Creative Education Partnerships: Artist in Residence Initiative

Karin Abt-Straubinger Stiftung Grant

Artist in Residence, Flux Factory, New York, U.S.A.

Artist in Residence, Glasshouse, Tel Aviv, Israel

EDUCATION

2002 Bachelor of Arts Honours, University of Western Australia, Perth

1999–01 Bachelor of Arts, University of Western Australia, Perth

PUBLICATIONS AND PRESS

2025

What a Year in a Robotics Lab Taught Me About A.I. and Painting, Artnet News, [Link](#)

2024

Von diesen Kuenstlerinnen ist 2024 Grosses zu erwarten, Sueddeutsche Zeitung, 02.01.2024, [Link](#)

2023

Portal von Gretta Louw - Kunst-edition zu 75 Jahre Welt am Sonntag, Die Welt, 13.09.2023, [Link](#)

Mothering AI: Who's up to the job?', Gretta Louw, Artlink Magazine, Issue 43:2 (Aug - Dec 2023), Adelaide, Australia, [Link](#)

Eva Hesse: Hommage an ein jung verstorbenes Genie, Roberta De Righi, Abendzeitung, published 27.07.2023, [Link](#)

Interested in High-Tech Art?, Artnet News, published 26.06.2023, [Link](#)

2022

"Frankenstein Reanimated: Creation and Technology in the 21st Century", Marc Garrett and Yiannis Colakides (Ed), Torque Editions, London, ISBN 978-0-9932487-6-4

"Gretta Louw: Networks, embroidery and new narratives", Tabitha Nagy, RE: Magazine, 18.04.2022

"The Hybrid Art of Claudia Hart", Katie Peyton Hofstadter, Right Click Save, 07.02.2022

"OK Computer - Florian Kuhlmann, Gretta Louw, Sebastian Schmiege: AUTOMATIC DREAMS", Büro für kunstbezogene Rezeptionsästhetik in Düsseldorf, Ekphrasid.de, 15.01.2022

2021

"Denken wie ein Oktopus, oder: Tentakuläres Begreifen", Julia Katharina Thiemann (Ed), Distanz Verlag, Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen, ISBN: 978-3-95476-442-6

"Scharpf-Galerie ermutigt zum 'Denken wie ein Oktopus'", Christel Heybrock, Mannheimer Morgen, 5.10.2021

"Das Kollektiv Peng will in kurzer Zeit viel Geld machen", Harry Nutt, Berliner Zeitung, 12.10.2021

"Peng-Kollektiv: Mit Kryptokapital Grenzen hacken", Anna Biselli, Netzpolitik, 8.10.2021

2020

"The Archive to Come", Charlotte Kent, The Brooklyn Rail, Dec 20 - Jan 21

"Dialog auf Distanz", DGK Dr Walter Zahner and Benita Meissner, Kunstverlag Josef Fink, ISBN 978-3-95976-321-9

"A Short History of Self- Representation in Digital Art", Tina Sauerlaender, International Journal for Digital Art History, 2020-21, Volume 5

"Urban Poetics", Ruth Catlow, The Urban Activist, 28.09.2020

"The Commons: Plakat-Ausstellung entlang der Isar", Cora Wucherer, Süddeutsche Zeitung, 20.07.2020

"Ursula Stroebele zu zeitgenoessischer Kunst und kuenstlicher Intelligenz - Gretta Louw", Ursula Stroebele, ZI Spotlight - Zentralinstitut fuer Kunstgeschichte, 16.09.2020

"Parks Statt Parkplaetze", Cora Wucherer, Süddeutsche Zeitung, 20.07.2020

2019

"VECTOR Munich", Vector Artist Journal Issue 9, Birthe Blauth (Guest Ed), Peter Gregorio (Managing Ed), Vector Productions Inc, New York, U.S.A.

"Gretta Louw - Einen Riesigen Schwarm", Aviso: Magazin für Kunst und Wissenschaft in Bayern, March 2019 Edition

2018

"La guida di Motherboard al morphing algoritmico", Filippo Lorenzin, Motherboard (Italy), <https://motherboard.vice.com/it/article/qvwy97/la-guida-di-motherboard-al-morphing-algoritmico>

"Das Unsichtbare Vernetzen", Heinz Schütz, KUNSTFORUM International 252, Feb - March 2018

2017

"The Practice of Art and Science", Gerfried Stocker and Andreas J. Hirsch (Eds), Ars Electronica & European Digital Art and Science Network, Hate Cantz Verlag, Berlin, Germany, ISBN 978-3-7757-4341-9

"No Secrets! Bilder der Überwachung: Reiz und Gefahr digitaler Selbstüberwachung", Rudolf Scheutle and Dr. Sabine Adler (Eds), Münchner Stadtmuseum and Eres Stiftung, Munich, 2017, ISBN 978-3-00-056058-3

"Selfciety: Selbstdarstellung und Selbstwahrnehmung im digitalen Zeitalter", exhibition catalogue, Benjamin Jantzen (Ed), whiteBOX Galerie, Munich, Germany

"ARTMUC", art fair catalogue, Intoxicated Demons GmbH (Ed), Munich, Germany

2016

"Digital Colonialism and the Marginalization of Australia's Indigenous Peoples", Christopher Snow Hopkins, Hyperallergic, 8.8.2016

"Networking the unseen at Furtherfield Gallery reviewed", Barnaby Lewer, AQNB Magazine, 17.8.2016

"Another Future for Aboriginal Digital Art", Amit S. Rai, Meta Mute Magazine, 28.07.2016

“Mediating Beach. A Comment On “Networking the Unseen” Exhibition”, Filippo Lorenzin, Digicult
“Unnoticed Art”, festival catalogue, Frans van Lent and Maria Martens (Eds), Jap Sam Books, Dordrecht,
Netherlands, ISBN 978-90-808675-0-5

“More Than 50 GIF Artists Take On Selfie Culture”, Benoit Palop, Vice, 19.03.2016

“The Flaws in Iconic Paintings Get Exposed in ‘Google Art on Canvas’”, DJ Pangburn, Vice, 3.04.2016

2015

“Gefangen im weltweiten Netz”, Bärbel Schäfer, Süddeutsche Zeitung, 23.08.2015

“The Internet as Theater”, Kyle Chayka, LEAP: International Art Magazine of Contemporary China, 2015 July/
Aug Edition

GRETTA LOUW LEBENS LAUF

EINZEL- UND ZWEIPERSONENAUSSTELLUNGEN

2026

Einzelausstellung, IPAI, Heilbronn, Deutschland

2025

High Tech High Touch, 200-Jahr-Feier des Karlsruher Instituts für Technologie, Karlsruhe, Deutschland

2023

A Software for Feeling, DAM Projects Berlin, (DE)

Try Softer, Kunzt 66, München (DE)

2022

Hope on the Edge, Yvonne Hohner Contemporary, Karlsruhe (DE)

2020

The Commons, öffentliche Kunstkommission, München (DE)

2019

Einen Riesigen Schwarm, Digital Art Space, München (DE)

2018

SWARM, Incinerator Gallery, Melbourne (AU)

2015

In Bed With the Artist (mit Igor Štromajer), beauftragte Performance, Stadtgalerie Mannheim, Mannheim (DE)

2014

Me Vs Internet, Stadtgalerie Mannheim, Mannheim (DE)

Representation and Reality, AVU Gallery, Prague (CZ)

2013

Weiss auf Weiss, TEN Gallery, Mannheim (DE)

2011

Controlling_Connectivity, Art Laboratory Berlin, Berlin (DE)

GRUPPENAUSSTELLUNGEN

2025

High Tech High Touch, Einzelausstellung, Yvonne Hohner Contemporary, München, Deutschland

Embodied Agents in Contemporary Visual Art (EACVA): Wie Robotik und KI die Kreativität beeinflussen

könnten, Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB) / Transmediale, Leipzig / Berlin, DE

MITBRINGEN.MITNEHMEN – BBK Mitglieder stellen aus, Galerie der Künstler*innen, München, Deutschland

Hybrid States, Francoise Heitsch Galerie, München, Deutschland

EMIXAR — Chapter#1: Reshaping Reality, Digital Art Center im Bergson Kunstkraftwerk, München, DE

2024

The Theory of Networks, Patrick Mikhail Gallery, Montreal, CA

2023

For Now, Villa Grisebach, in Kooperation mit Office Impart, Düsseldorf (DE)

Ethereal Signifiers, Future Gallery, Berlin (DE)

The Now. The New. The Next, FAMTAIN & XCircle, München (DE)

2022

Glimmer Shrine, Tang Contemporary, Hong Kong (HK)

Going Baroque, LA Projects, Landshut (DE)

Make Us Visible, Monacensia and public space, München (DE)

The Future is Decentralized, Musee Dezentral and Museum Ulm, Ulm (DE)

True Colour / Real World, Watermans Art Centre, London (UK)

Digital Combines, bitforms Gallery, San Francisco (US)

Digital Art Im Sony Center, Sony Center, Berlin (DE)

Digital Combines, Honor Fraser Gallery, Los Angeles (US)

2021

Automatic Dreams, Galerie Wundersee, Düsseldorf (DE)

Raumgreifen, Werksviertelmitte Kunst, München (DE)
Thinking Like an Octopus, or: Tentacular Grasp, Rudolf Scharpf Galerie Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (DE)

ZECHE, New Now - Festival für Digitale Künste, Zollverein, Essen, (DE)

REVERSO: Wro Biennale, Wro Art Center, Wroclaw (PL)

GoldenNFT, mit Peng! Kollektiv, Ludwig Forum, Aachen (DE)

2020

The Archive to Come, Telematic Media Arts, San Francisco (US)

MUTEK, Festival of Digital Creativity, Montreal (CA)

Kunst_Stoff, Kunstverein Murnau, Murnau (DE)

Kunst Netz Werk, DG Kunstraum (DE)

2019

Children of Prometheus, NeMe Arts Center, Limassol (CY)

Radical Immersions, Watermans Art Centre, London (UK)

Meine Drei Lyrischen Ichs, Kunstverein München, München (DE)

Screening Artists: Video Art + Digital Media, Adelaide Festival Centre, Adelaide (AU)

Iconicity, Paul W. Zuccaire Gallery, Stony Brook (US)

Mirawarri Art Cart, National Portrait Gallery, Canberra (AU)

2018

Window Works, Schau Fenster, Berlin (DE)

Mirawarri Art Cart, National Portrait Gallery, Canberra (AU)

Claiming Needles, peer to space (DE)

2017

Networking the Unseen, Villa Merkel, Esslingen am Neckar (DE)

Festival Internacional de Videoarte, FIVA, Buenos Aires (AR)

Group Therapy, UNSW Galleries, Sydney (AU)

Bilder der Überwachung, Stadtmuseum München, München (DE)

re:ciety, ARTMUC, München (DE)

Sense of Space and Time, ARS Electronica, POSTCITY Campus, Linz (AT)

Selfciety, whiteBOX, München (DE)

Postinternet.art, Wrong Biennale, online

2016

Monsters of the Machine: Frankenstein in the 21st Century, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón (ES)

Networking the Unseen, Furtherfield Gallery, London (UK)

Where we're going we don't need roads, Papay Gyro Art Festival (HK)

NARGIFSUS, Transfer Gallery, New York (US)

LAB 3.0, Unpainted Digital Art Fair, München (DE)

100% Internet, Karin Wimmer Contemporary Art, München (DE)

Du Musst dein Leben Ändern, video Installation, Kammerspiele, München (DE)

2015

1984, Kunstverein Dachau Papierfabrik, Dachau (DE)

Maintenance Mode, Public Space One, Iowa City (US)

Homo Faber - ARTour Biennial, Centre of Engraving and the Animated Image, La Louviere (BE)

Jiggling Golems, Goethe Institute Athens, Athen (GR)

Radiance, mit Warnayaka Art Centre, FORM Gallery, Perth (AU)

2014

Deltabeben, Kunstverein Ludwigshafen, Ludwigshafen (DE)

Hybride: Film und Video als Schnittstelle, Stadtgalerie Mannheim, Mannheim (DE)

Pixelpoint Festival, Nova Gorica City Gallery, Nova Gorica (SI)

Net-Work, PLATFORM, München (DE)

2013

Mannheim - Solothurn, Kunstmuseum Solothurn (CH)

On Off Moments, Grimmuseum, Berlin (DE)

2012

Moving the Still, Art Basel Miami Beach, Miami (US)

VAFA (Video Art For All) Preis 2012, Fundação Oriente (MO)

2011

European Performance Art Festival, Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Warsaw (PL)
OK.Video Flesh, Galeri Nasional Indonesia, Jakarta (ID)

AUSZEICHNUNGEN UND RESIDENZEN

2025

Junge Kunst / Neue Medien Art Prize, Kulturreferat München, München, DE

2023

Artist in Residence, Kloster Frauenzell, Bayern, Deutschland

2022

Preis der Curt Wills Stiftung, KünstlerIn des Jahres

Lumen Prize Shortlist, Moving Image Category

Deutscher Künstlerbund Neustart Kultur Stipendium

Curt Wills Stiftung Project Grant

International Culture Projects Stipendium, Kulturreferat der Landeshauptstadt München, Deutschland

Artist in Residence, Otra Vox, Los Angeles, U.S.A.

2020

Öffentlichkeiten, Kulturreferat der Landeshauptstadt München Zuschuss, Deutschland

2019

Australia Council for the Arts, Zuschuss zur beruflichen Entwicklung

Visual Arts Stipendium, Kulturreferat der Landeshauptstadt München Zuschuss, Deutschland

2017

Artist in residence, MozFest; eine Zusammenarbeit zwischen der Mozilla Foundation, der Tate und dem V&A, London

In der engeren Auswahl für den Lumen-Preis

Bahnwärter Stipendium für Bildende Kunst, Esslingen am Neckar, Deutschland

2016

Artist in Residence, DADAA, Perth, Australien

Auf der Longlist für den John Fries Award 2016

2015

In der engeren Auswahl für den Transnumeriques-Preis

2014

PLATFORM München Stipendium und Guest Studio Residency, München, Deutschland

Heinrich Vetter Preis, Stadt Mannheim, Deutschland

2012

Video Art For All (VAFA) Preis

2011

NT Arts / Australia Council Kreative Bildungspartnerschaften: Initiative Künstler in Residence

Karin Abt-Straubinger Stiftung Grant

Artist in Residence, Flux Factory, New York, U.S.A.

Artist in Residence, Glasshouse, Tel Aviv, Israel

AUSBILDUNG

2002 Bachelor of Arts Honours, Universität von Westaustralien, Perth

1999–01 Bachelor of Arts, Universität von Westaustralien, Perth

PUBLIKATIONEN UND PRESSE

2025

What a Year in a Robotics Lab Taught Me About A.I. and Painting, Artnet News, [Link](#)

2024

Von diesen Kuenstlerinnen ist 2024 Grosses zu erwarten, Sueddeutsche Zeitung, 02.01.2024, [Link](#)

2023

Portal von Gretta Louw - Kunst-edition zu 75 Jahre Welt am Sonntag, Die Welt, 13.09.2023, [Link](#)

Mothering AI: Who's up to the job?', Gretta Louw, Artlink Magazine, Issue 43:2 (Aug - Dec 2023), Adelaide, Australia, [Link](#)

Eva Hesse: Hommage an ein jung verstorbene Genie, Roberta De Righi, Abendzeitung, published 27.07.2023, [Link](#)

Interested in High-Tech Art?, Artnet News, published 26.06.2023, [Link](#)

2022

"Frankenstein Reanimated: Creation and Technology in the 21st Century", Marc Garrett und Yiannis Colakides (Hrsg.), Torque Editions, London, ISBN 978-0-9932487-6-4

"Gretta Louw: Networks, embroidery and new narratives", Tabitha Nagy, RE: Magazine, 18.04.2022

"The Hybrid Art of Claudia Hart", Katie Peyton Hofstadter, Right Click Save, 07.02.2022

"OK Computer - Florian Kuhlmann, Gretta Louw, Sebastian Schmieg: AUTOMATIC DREAMS", Büro für kunstbezogene Rezeptionsästhetik in Düsseldorf, Ekphrasis.de, 15.01.2022

2021

"Denken wie ein Oktopus, oder: Tentakuläres Begreifen", Julia Katharina Thiemann (Hrsg.), Distanz Verlag, Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen, ISBN: 978-3-95476-442-6

"Scharpf-Galerie ermutigt zum 'Denken wie ein Oktopus'", Christel Heybrock, Mannheimer Morgen, 5.10.2021

"Das Kollektiv Peng will in kurzer Zeit viel Geld machen", Harry Nutt, Berliner Zeitung, 12.10.2021

"Peng-Kollektiv: Mit Kryptokapital Grenzen hacken", Anna Biselli, Netzpolitik, 8.10.2021

2020

"The Archive to Come", Charlotte Kent, The Brooklyn Rail, Dec 20 - Jan 21

"Dialog auf Distanz", DGK Dr Walter Zahner and Benita Meissner, Kunstverlag Josef Fink, ISBN 978-3-95976-321-9

"A Short History of Self- Representation in Digital Art", Tina Sauerlaender, International Journal for Digital Art History, 2020-21, Band 5

"Urban Poetics", Ruth Catlow, The Urban Activist, 28.09.2020

"The Commons: Plakat-Ausstellung entlang der Isar", Cora Wucherer, Süddeutsche Zeitung, 20.07.2020

"Ursula Stroebele zu zeitgenössischer Kunst und künstlicher Intelligenz - Gretta Louw", Ursula Stroebele, ZI Spotlight - Zentralinstitut fuer Kunstgeschichte, 16.09.2020

"Parks Statt Parkplätze", Cora Wucherer, Süddeutsche Zeitung, 20.07.2020

2019

"VECTOR Munich", Vector Artist Journal Issue 9, Birthe Blauth (Gastredakteur), Peter Gregorio (Managing Ed), Vector Productions Inc, New York, U.S.A.

"Gretta Louw - Einen Riesigen Schwarm", Aviso: Magazin für Kunst und Wissenschaft in Bayern, Ausgabe März 2019

2018

"La guida di Motherboard al morphing algoritmico", Filippo Lorenzin, Motherboard (Italien), <https://motherboard.vice.com/it/article/qvwy97/la-guida-di-motherboard-al-morphing-algoritmico>

"Das Unsichtbare Vernetzen", Heinz Schütz, KUNSTFORUM International 252, Feb - März 2018

2017

"The Practice of Art and Science", Gerfried Stocker and Andreas J. Hirsch (Hrsg.), Ars Electronica & European Digital Art and Science Network, Hate Cantz Verlag, Berlin, Deutschland, ISBN 978-3-7757-4341-9

"No Secrets! Bilder der Überwachung: Reiz und Gefahr digitaler Selbstüberwachung", Rudolf Scheutle und Dr. Sabine Adler (Hrsg.), Münchner Stadtmuseum und Eres Stiftung, München, 2017, ISBN 978-3-00-056058-3

"Selfciety: Selbstdarstellung und Selbstwahrnehmung im digitalen Zeitalter", Ausstellungskatalog, Benjamin Jantzen (Hrsg.), whiteBOX Galerie, München, Deutschland

"ARTMUC", Kunstmesse katalog, Intoxicated Demons GmbH (Hrsg.), München, Deutschland

2016

"Digital Colonialism and the Marginalization of Australia's Indigenous Peoples", Christopher Snow Hopkins, Hyperallergic, 8.8.2016

"Networking the unseen at Furtherfield Gallery reviewed", Barnaby Lewer, AQNB Magazine, 17.8.2016

"Another Future for Aboriginal Digital Art", Amit S. Rai, Meta Mute Magazine, 28.07.2016

"Mediating Beach. A Comment On "Networking the Unseen" Exhibition", Filippo Lorenzin, Digidisc

“Unnoticed Art”, festival catalogue, Frans van Lent and Maria Martens (Hrsg.), Jap Sam Books, Dordrecht, Niederlande, ISBN 978-90-808675-0-5

“More Than 50 GIF Artists Take On Selfie Culture”, Benoit Palop, Vice, 19.03.2016

“The Flaws in Iconic Paintings Get Exposed in ‘Google Art on Canvas’”, DJ Pangburn, Vice, 3.04.2016

2015

“Gefangen im weltweiten Netz”, Bärbel Schäfer, Süddeutsche Zeitung, 23.08.2015

“The Internet as Theater”, Kyle Chayka, LEAP: International Art Magazine of Contemporary China, Ausgabe Juli/Aug 2015